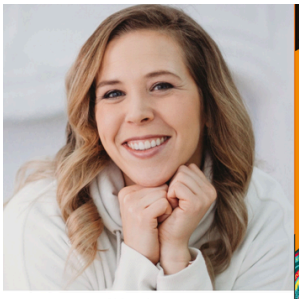
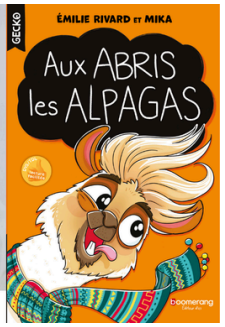
Auteurs et autrices – 22, 23 et 24 février 2027


©Maryphotos



Mika (Horaire complet)

Porte-parole officielle des trois Tournées Desjardins

Toute petite, **Mika** est fascinée par la littérature jeunesse. Aujourd'hui, elle est un peu plus grande, mais elle collectionne toujours les livres, les albums, les romans et les bandes dessinées en quantité… MONSTRE!

Graphiste de formation, elle poursuit sa démarche artistique en design graphique à l'UQAM. Ses expériences l'amènent à démarrer une entreprise de design graphique spécialisée en édition jeunesse. En 2006, la dessinatrice fait paraître sa première œuvre littéraire chez Boomerang éditeur jeunesse : *Sauve ta peau, Jako Croco!* Ses drôles de personnages sont de retour dans *Le voyou du bayou* en 2009. L'année suivante, elle reprend la plume pour offrir aux enfants de 9 ans et plus une amusante enquête policière, *Pigeons, Polka et cie*, illustrée par le grand bédéiste Jacques Goldstyn. En 2016, elle signe et illustre une délirante et monstrueuse aventure, *Les caprices de Pustule*, publiée chez Bayard.

À ce jour, Mika a illustré une centaine de livres, de l'imagier pour tout-petits au roman pour adolescents, en passant par les albums jeunesse et les romans destinés aux nouveaux lecteurs.

Livre présenté : *Aux abris les alpagas* (Boomerang)

Titre de l'atelier : LE CHEMIN DU LIVRE, DE L'IDÉE À LA LIBRAIRIE

Description : L'auteure et illustratrice Mika présente son parcours et les étapes de création du livre (l'inspiration, l'écriture, l'illustration, le travail éditorial, etc.) en se basant sur des albums ou romans adaptés pour le groupe d'âge.

Durant cet atelier, les jeunes sont invités à créer ensemble des histoires loufoques en se basant sur des méthodes utilisées par l'auteure. Puis, Mika illustre, à l'aide des idées des participants, de nouveaux personnages tout droit sortis de leur « gros cerveau collectif». Une activité qui réveille la créativité et qui met la table pour un projet à faire en classe par la suite!

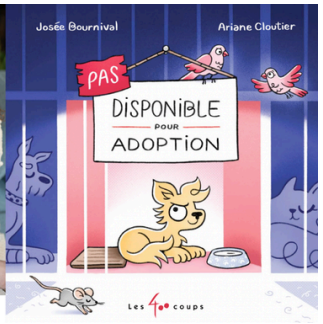
Animation offerte à tous les cycles du primaire

Besoins techniques : Un ordinateur (port de clé USB), un tableau et des crayons

Nouveauté : L'auteur·trice ou l'illustrateur·trice **ne veut pas** que les élèves aient lu son livre avant la tenue de son atelier en classe.

Personne-ressource : Marie-Fleur Dijkstra | marie-fleur@slo.qc.ca | 819 775-5873

©Émilie Pelletier



Josée Bournival

Josée Bournival est une rousse frisée qui adore écrire des histoires pour les adultes et les enfants. Elle a travaillé à la radio, à la télévision et au théâtre, en plus d'enseigner l'art dramatique au primaire. Elle a quatre enfants qu'elle adore et mille histoires dans la tête.
Son premier roman jeunesse, *Zalou T1 L'arbrus cristallis* a été finaliste pour le Prix Bernadette-Renaud 2024 de l'Association des auteurs de la Montérégie. Elle est également l'autrice de la série Mucha, dont le premier tome *Le chemin risqué de l'élue* a aussi été en nomination pour le Prix Tamarac 2025. Elle signe aussi la collection de théâtre de lecteurs *Coup de théâtre !* chez *Dominique et compagnie* et la collection *Les documenteurs* chez Québec Amérique.

Livre : *PAS disponible pour adoption* (Éditions les 400 coups)

Titre de l'atelier : Mission adoption !
Description : Comment écrit-on une bonne histoire ? Un peu comme un casse-tête : il faut placer les bons morceaux aux bons endroits !
L'autrice Josée Bournival invite les jeunes à devenir auteurs et conseillers en adoption le temps d'un atelier interactif inspiré de son album PAS disponible pour adoption. Grâce à des fiches amusantes représentant différents animaux et différentes familles, les élèves devront réfléchir, observer et imaginer afin de créer des associations logiques et inventer des histoires amusantes.
Animation offerte aux 1re, 2e et 3e années du primaire

Besoins techniques : Tableau interactif ou écran et projecteur pour présentation PowerPoint sur clé USB.

***Nouveauté :** L'auteur·trice ou l'illustrateur·trice **ne veut pas** que les élèves aient lu son livre avant la tenue de son atelier en classe.

©Caroline Clouatre Photographe

Dominique de Loppinot **(Horaire complet)**

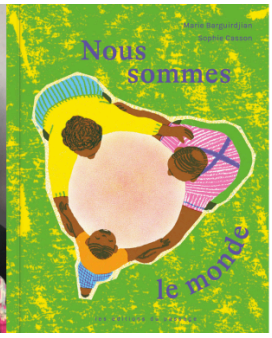
Née à Montréal en 1979, Dominique est le bébé d'une famille de cinq enfants. Elle a passé son enfance à jouer des tours, faire des gaffes et des mauvais coups et essayer, avec succès la plupart du temps, de faire rire son entourage. Artiste, elle s'intéressait au dessin, à la musique, au théâtre, au cirque et, bien sûr, aux livres. Passionnée de lecture, elle passait beaucoup de temps plongée dans toutes sortes de livres. Elle écrivait aussi, grâce à son imagination débordante. Son premier livre date de l'époque où elle venait d'apprendre à écrire ! Sportive, elle a à peu près essayé tous les sports offerts dans le guide des loisirs de sa ville. Musicienne, elle a joué du piano, du violon, de la flûte à bec soprano, alto et ténor et de la flûte traversière. Elle chante aussi presque tout le temps.

Aujourd'hui maman de cinq enfants, elle écrit encore et toujours, fortement inspirée par son quotidien et ses enfants. Elle utilise l'humour comme façon de poser un regard sur ce qui l'entoure. Des albums jeunesse à des romans grand public, en passant par les romans d'épouvante pour les jeunes et des histoires pour premiers lecteurs, la bibliographie de Dominique est riche en découvertes et en plaisir pour les petits et les grands !
Livres : *Les drôles d'enquêtes de Bubba-le-chien : Des clients étonnants* (Les Éditions Z'ailées) et *Projet Nox* (Les Éditions Z'ailées)

Titre de l'atelier 1 : Amateur d'horreur? Entre dans la Zone… Frousse!
Description : Bien des lecteurs aiment avoir la frousse. Ça tombe bien, l'auteure adore leur en donner! Après avoir publié plus de cinquante livres jeunesse, Dominique a finalement découvert l'écriture d'histoires d'épouvante. Elle présentera aux élèves Biscuits mortels (2025), Féroce (2024), Le lutin maudit (2021) et Camping de l'horreur (2023), ses publications dans la collection Zone Frousse et leur parlera de son parcours et ce qui l'a mené à essayer ce style d'écriture après avoir concentré ses efforts sur l'humour et l'exagération. De plus, elle leur expliquera comment elle trouve son inspiration et de quelle façon elle s'y prend pour donner naissance à chacun de ses romans.
Animation offerte aux 2e et 3e cycles du primaire
Besoins techniques : Pupitre ou table, TBI ou écran avec projecteur

Titre de l'atelier 2 : Les drôles d'enquêtes de Bubba-le-chien
Description : Découvre Les drôles d'enquêtes de Bubba-le-chien, une nouvelle série de petits romans illustrés humoristiques dans lesquels une chienne Border Collie devient la détective de son quartier. Après avoir présenté l'univers loufoque qu'elle a inventé (et avoir montré des photos de la vraie Bubba!), l'auteure t'invitera à laisser aller ta créativité en imaginant en groupe des enquêtes que Bubba pourrait mener dans l'un des prochains tomes.
Animation offerte aux 1er et 2e cycles du primaire
Besoins techniques : Pupitre ou table, TBI ou écran avec projecteur

***Nouveauté :** L'auteur·trice ou l'illustrateur·trice **ne veut pas** que les élèves aient lu son livre avant la tenue de son atelier en classe.



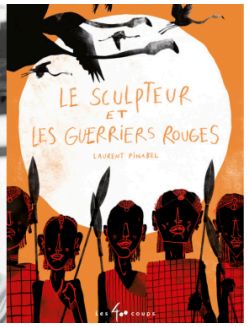
Marie Barguirdjian [1 classe au plus par atelier]
Musicienne (pianiste) et historienne d'art, Marie Barguirdjian est une passionnée de l'enfance et d'éducation. Dans ses histoires, elle aime sensibiliser les plus jeunes au monde de l'art, indispensable pour réfléchir et s'émerveiller.
Engagée dans le milieu littéraire, elle a publié en 2019 le manifeste *On a tous besoin d'histoires*, motivant médiateurs et familles à un engagement plus fort sur l'enjeu de la lecture tout au long de la vie des enfants. Mais aussi parce que nous sommes tous des raconteurs d'histoires…En 2027, paraitra son premier roman pour adultes.
Livre : *Nous sommes le monde* (Éditions du passage)

Titre de l'atelier 1 : Dans la ronde du monde
Description : Entre dans la ronde du monde grâce à l'album NOUS SOMMES LE MONDE et découvre la poésie des ronds dans l'eau, des bulles qui s'envolent, des notes de musique et des spirales sur la coquille d'un escargot.
Avec les mots et les illustrations de cet album tu vas tourner, rouler, danser, et même manger... Tu verras que le monde est rond et très beau. Alors mets tes lunettes et suis-moi pour ne rien manquer du spectacle extraordinaire que nous offrent la nature et la vie.
Lecture + activité autour des mots, des mouvements et...des ronds.
Objectifs : champ lexical autour du cercle / cycle de la vie / observation.
Animation offerte au 1er cycle du primaire
Besoins techniques : Grande feuille de papier blanc et des feutres / crayons de couleurs...

Titre de l'atelier 2 : L'art du rond
Description : Suite à la lecture de l'album NOUS SOMMES LE MONDE, l'animation propose un atelier qui invitera les enfants à entrer dans l'univers de plusieurs artistes ou cultures dont les œuvres sont pleines de ronds. Mais pourquoi des ronds ?
Du point microscopique aux cercles immenses, les jeunes pourront s'inspirer des oeuvres présentées et déployer leur imaginaire autour de cette forme géométrique parfaite. À leur tour de s'amuser à créer pour s'inscrire dans la ronde du monde, celle de notre planète.
Objectifs : importance des symboles/ culture générale/ créativité
Animation offerte aux 1er et 2e cycles du primaire
Besoins techniques : Feuilles individuelles pour chaque élèves (type cartonné), crayons, pastels ou peinture

Titre de l'atelier 3 : Attention, une image peut cacher un mot !
Description : À la lecture de l'album NOUS SOMMES LE MONDE, on explorera les mots cachés dans l'histoire. et les illustrations. L'animation te mettra au défi de cacher un mot à ton tour dans un dessin ou une phrase ...Autres de le deviner!
Objectifs : jouer avec le langage et les images
Animation offerte au 1er cycle du primaire
Besoins techniques : Feuilles et crayons

***Nouveauté :** L'auteur·trice ou l'illustrateur·trice **ne veut pas** que les élèves aient lu son livre avant la tenue de son atelier en classe.



Laurent Pinabel
Laurent Pinabel est un concepteur, illustrateur et auteur franco-québécois. Formé aux Beaux-Arts et aux arts appliqués à Paris (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres), il débute sa carrière en 1994 comme designer graphique puis directeur artistique dans diverses agences, dans le milieu culturel et l'industrie de la musique.

En 2001, il s'installe à Montréal, où il signe les visuels de nombreux festivals et spectacles. Son univers singulier, marqué par la force du noir et blanc et une approche à la fois poétique et humoristique, s'exprime sur des supports variés : livres, affiches, murales, théâtre, télévision, magazines…

Membre professionnel d'Illustration Québec, il est publié aux éditions Les 400 Coups, Stanké, Møtus, Du passage. *Le sculpteur et les guerriers rouges* est son deuxième livre à titre d'auteur, donnant suite à l'album Le Guerrier Massaï (2021). Il est également l'illustrateur de nombreux ouvrages jeunesse, notamment en collaboration avec les auteurs David Goudreault et François Gravel.

Son travail est régulièrement récompensé aux niveaux national et international en design et en illustration.

Livre : *Le sculpteur et les guerriers rouges* (Éditions les 400 coups)

Titre de l'atelier : Regard neuf et émerveillement
Description : Et si ce qui nous entoure était bien plus passionnant qu'on ne l'imagine ? L'idée centrale de cet atelier est de remettre en perspective notre regard sur le monde qui nous entoure. Voir ce qu'on ne voit plus. Quel que soit l'âge, l'habitude émousse le regard… mais l'imagination peut le raviver.

Les élèves pourront avoir lu le livre, mais ce n'est pas un prérequis. J'apporterai quelques objets, mais les élèves sont invités à en apporter un de leur choix. Après une description, il leur faudra raconter l'histoire de cet objet — réelle ou imaginaire — afin de développer un sentiment d'émerveillement. Cette mise en situation pourra se faire oralement, par écrit ou en dessin.

Par extension, nous évoquerons le regard porté sur le quotidien : car au-delà de l'imaginaire, le réel est tout aussi passionnant. Un vêtement, un ami, un voisin, une maison, une culture… Nous sommes entourés d'histoires que nous ne regardons plus.
Animation offerte aux 2e et 3e cycles du primaire
Besoins techniques : Un projecteur, papiers et crayons (pour écrire et/ou dessiner). Idéalement, les élèves doivent apporter un objet, qu'il soit ordinaire ou parce qu'il a du sens pour eux.

***Nouveauté :** L'auteur·trice ou l'illustrateur·trice **ne veut pas** que les élèves aient lu son livre avant la tenue de son atelier en classe.

©Karine Lévesque

Frédérique Dufort (Horaire complet)

Frédérique Dufort est comédienne depuis l'âge de sept ans. Connue pour ses rôles dans des séries marquantes comme *Tactik* et *Unité 9,* elle caresse le projet d'écrire un livre depuis le début de son adolescence. *Le Grand Da Silva* est sa deuxième série après, *Miss Parfaite*.

Livre : *Le Grand Da Silva* (Boomerang)

Titre de l'atelier : Quand Miss Parfaite rencontre le grand Da Silva
Description : Bienvenue dans les univers de Maya et d'Anthony Da Silva, deux personnages qui vous ressemblent plus que vous ne pouvez l'imaginer… Inspirés de gens qui ont réellement existé… mais qui ? À vous de deviner !

Laissez l'auteure vous présenter ses deux séries de livres, vous en lire quelques extraits, mais surtout, vous expliquer pourquoi elle trouvait si important de venir partager son processus d'écriture avec vous.

Des fois, tout ce dont on a besoin, c'est que quelqu'un y croit autant sinon plus que nous…

Animation offerte aux 2e et 3e cycles du primaire

Besoins techniques : Projecteur audio visuel - port USB pour brancher powerpoint avec son, il est toujours préférable d'avoir un ordinateur de l'école prêt puisqu'ils sont déjà reliés aux systèmes de projection.

***Nouveauté :** L'auteur·trice ou l'illustrateur·trice **ne veut pas** que les élèves aient lu son livre avant la tenue de son atelier en classe.

Anne-Marie Turcotte

Née dans la région frontalière du Témiscouata au Québec (tout près du Nouveau-Brunswick), Anne-Marie Turcotte détient une maîtrise en création littéraire de l'Université du Québec à Rimouski. Son premier roman *La terre maternelle* a été publié aux éditions XYZ en 2024 dans lequel elle s'intéresse à la représentation du territoire régional et à la résistance linguistique en creusant l'histoire des lieux. Turcotte enseigne le français, langue seconde à l'Université de Saint-Boniface au Manitoba. Elle collabore également en tant qu'évaluatrice de manuscrits aux services d'accompagnement littéraire *La Bonne Mine*. Anne-Marie a publié quelques nouvelles dans les revues *Caractère*, *Laïus*, *Le Crachoir de Flaubert*, *Lettres du domaine* et *À ciel ouvert*. Elle habite présentement dans le quartier Transcona de Winnipeg.

Livre : *Salut voisin !* (Les Éditions de la nouvelle plume)

Titre de l'atelier : Opération Flamant rose

Description : À partir de Salut voisin!, l'autrice propose une rencontre interactive qui mêle lecture, créativité et participation du public. Après un court extrait, les jeunes deviennent « équipe de sauvetage du zoo » : ils relèvent des défis (tempête, budget, nourriture, voisinage) et imaginent, en groupe, des solutions pour aider Sam et sa communauté. Une conclusion rassembleuse invite chacun à repartir avec une idée concrète pour s'engager autour de soi.

Animation offerte à tous les cycles du primaire

Besoins techniques : Cartes-défis imprimées ainsi que des feuilles, crayons, marqueurs et cartons pour la création d'affiches et de slogans. Matériel visuel comme des images ou accessoires (flamant en carton ou en plastique) favorisera l'engagement. Un espace permettant le travail en équipe, ainsi qu'un tableau (ou écran) pour partager les idées, complètent le tout.

***Nouveauté :** **Oui**, l'auteur·trice ou l'illustrateur·trice veut que les élèves aient lu son livre avant d'être reçu·e en classe.

Personne-ressource : Marie-Fleur Dijkstra | marie-fleur@slo.qc.ca | 819 775-5873

Renseignements généraux

Afin de donner l'occasion aux élèves de rencontrer un·e auteur·trice et de se familiariser avec ce métier dans un contexte alliant professionnalisme, découverte et plaisir, nous vous prions de bien lire les renseignements suivants :

1. L'école s'engage à débourser **225 $** par animation. Le service de comptabilité du SLO enverra à l'école une facture avant la mi-décembre qui devra être payée au plus tard le jour suivant la présentation de l'animation.
2. Toutes les rencontres proposées sont offertes jusqu'à **un maximum de deux classes (60 élèves)**, à moins d'avis contraire.
    a. Marie Barguirdjian ne peut pas offrir son atelier à plus d'une classe à la fois.
3. Une rencontre dure au plus **50 minutes**.
4. **Toutes communications ou demandes de changement doivent être envoyées à Marie-Fleur (marie-fleur@slo.qc.ca), vous ne devez en aucun cas contacter directement les artistes.**
5. Afin de permettre à plusieurs écoles de profiter de la tournée, le Salon se réserve le droit de trier les demandes reçues.
6. Les rencontres doivent se faire en salle fermée, préférablement en classe. Les dimensions de cette salle doivent être adaptées au nombre de participant·e·s afin que les rencontres se déroulent dans des conditions optimales.
7. L'activité choisie doit convenir à l'âge des élèves du groupe cible déterminé par l'auteur·trice.
8. Les horaires de visite peuvent être ajustés à ceux de votre école. Au moment de la planification de la visite, veuillez tenir compte des heures de début et de fin des classes, ainsi que des récréations. Ces dernières ne doivent pas interférer avec le bon déroulement de la rencontre. Les horaires convenus lors de la réservation ne peuvent être modifiés le jour de la présentation.
9. La fiche d'inscription doit être remplie et envoyée au Salon le plus rapidement possible. Nous accepterons les inscriptions selon le principe du premier arrivé, premier servi, et ce, tant qu'il y aura de la disponibilité. Nous confirmerons votre inscription par courriel dès sa réception.
10. Afin de mieux préparer les élèves à la rencontre, l'enseignant·e est fortement encouragé·e à lire au moins un des livres de l'auteur·trice avant sa venue en classe. Deux exemplaires du livre en lien avec l'animation présentée par l'auteur·trice vous seront acheminés avant la fin du mois de janvier. Cependant, si l'auteur·trice préfère que les élèves n'aient pas lu son livre d'avance, merci de respecter cela.
11. **Veuillez prendre note que les animations annulées après le 1er février devront être défrayées en totalité par l'établissement scolaire, sauf en cas de force majeure.**
12. **Voici le formulaire d'inscription.**

Personne-ressource : Marie-Fleur Dijkstra | marie-fleur@slo.qc.ca | 819 775-5873