

Rapport annuel 2025-2026

Corporation du Salon du livre de l'Outaouais



Mot de la présidente du conseil d'administration

Une autre belle année vient de se terminer pour la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais! On a souligné les 5 ans de la Maison des Arts littéraires, on a vécu une 47^e édition du SLO toute en beauté et en partage et on a brassé les idées pour créer la nouvelle planification stratégique! Et tout ça, grâce à une équipe extraordinaire qui a su relever de nombreux défis!

Parlant de cette équipe, c'était avec beaucoup d'enthousiasme que l'an dernier le Conseil d'administration vous annonçait que l'équipe serait dirigée par une codirection générale suite au départ de Mélanie Rivet. Donc, Lianne Rheault-Leblanc et Myriam Roy, toutes deux déjà employées du SLO depuis plusieurs années, ont repris les rênes de la Corporation, soutenues par une équipe solide et un CA présent. Elles ont brillamment relevé plusieurs enjeux et défis, notamment la crainte des coupes financières dans les écoles en lien avec les visites scolaires et l'augmentation constante des coûts reliés à la tenue d'activités culturelles.

Malgré toutes ces craintes, ce que l'équipe a réalisé sur le plan culturel à Gatineau et en Outaouais est tout simplement merveilleux. Pour sa 5e édition, la MAL a su en mettre plein la vue tant aux familles avec Bourgeons éclatés qu'aux amateurs d'arts littéraires avec une Nuit blanche dans le Vieux-Hull. En plus de tout ça, des conteurs.ses, des poètes, des amoureux.ses des mots et des images, sont venus partager avec le public gatinois leur passion pour la culture!

En février dernier, la 47^e édition du Salon du livre de l'Outaouais s'est tenue sous le thème « Entre nos mains », question de rappeler à tous le pouvoir que nous avons de changer les choses, mais aussi le bonheur que nous avons de pouvoir tenir un livre dans nos mains et de permettre aux mots d'exister! De plus, quelle impressionnante liste d'invité.e.s d'honneur que nous avons cette année! À la présidence, Monsieur Dany Laferrière, qui a été d'une énorme générosité avec le public, l'équipe et les bénévoles! Aussi, grâce à un nouveau partenariat avec l'Ambassade d'Islande au Canada, nous avons eu la chance d'accueillir la très grande écrivaine islandaise Madame Auður Ava Ólafsdóttir, qui elle aussi a été magnifiquement présente pour nos visiteur.se.s. Également à l'honneur, Alexandre Fontaine-Rousseau, Didier Leclair, Mélikah Abdelmoumen, Jean-Philippe Baril-Guérard, Jessyca David et Michel Jean.

Bref, la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais a rayonné dans la dernière année tant ici qu'à l'étranger, que ça soit à Québec, Montréal ou Bordeaux, le SLO est toujours très bien reconnu et apprécié! Grâce à ses nombreux et précieux partenaires et aux bénévoles qui ont à cœur l'organisme, le SLO pourra continuer d'agir comme un acteur culturel important dans la communauté et auprès de ses pairs. Mais les prochaines années seront, elles aussi, remplies de défis à relever. Il y aura toujours les enjeux de financement et d'argent qui viendront stimuler la création de l'équipe. En espérant que tous ensemble nous pourrions montrer qu'une société qui investit en culture est une société forte et vivante!

Claudia Legault-Dallaire, Présidente du conseil d'administration
Corporation du Salon du livre de l'Outaouais

Mot de la directrice artistique - programmation

Le cycle 2025-2026 de la Corporation du SLO aura été synonyme d'apprentissage et de nouvelle amplitude : la co-direction générale avec ma «bicéphale» fut un véritable cours d'initiation en accéléré aux nombreux rouages de cette machine aussi imposante que stimulante nommée Corporation du Salon du livre de l'Outaouais. Épaulées par une équipe d'expérience, Myriam et moi avons repris là où Mélanie Rivet avait laissé, dans la poursuite de la mission d'excellence du Salon du livre et de la Maison des arts littéraires en tant que catalyseurs de la vie culturelle en Outaouais. Je salue d'ailleurs au passage l'apport important de Mélanie à la Corporation pendant ces 7 années et la remercie d'avoir su nourrir en Myriam et moi (et toute l'équipe!) la passion et l'engagement qui nous portent aujourd'hui.

Du 19 au 22 février 2026, le SLO 2026, avec sa thématique «Entre nos mains», visait à redonner du pouvoir à toutes et à toutes par le biais de la littérature. Cette 47^e édition s'est imposée comme un moment d'échange, de rencontre et de réflexion en dépit d'un contexte mondial incertain. Notre panel d'honneur, paritaire, diversifié, savant mélange de talents autant locaux qu'internationaux, a porté avec panache sa mission dans les allées du Salon, tout autant que sur les routes des MRC et dans les nombreuses institutions culturelles de Gatineau. Nos partenaires, autant sur le terrain que sur les scènes, ont confirmé la position du SLO au carrefour important des métiers du livre, de la recherche et du marché, dans une fête chaleureuse, accessible, où tout le monde était convié. Quant à la Maison des arts littéraires, sa 5^e saison sous la thématique «Âge de déraison» a également suscité l'enthousiasme, avec plusieurs propositions gratuites et quelques premières fois : Nuit blanche dans le Vieux-Hull, spectacle bilingue, production maison, etc. Somme toute, de grandes réalisations pour le livre et la langue française dans la région, qui ont rejoint des dizaines de milliers de personnes aux horizons très variés.

Un nouveau cycle stratégique s'ouvre pour nous, mais les valeurs qui ont fait la réputation de la Corporation demeurent. Avec toutes les réalisations passées comme socle, et résolument tournées vers l'avenir et son champ des possibles, nous disons mission accomplie pour 2025-2026, avant de se retrousser les manches pour la suite, que nous avons déjà hâte de construire avec vous.

Un énorme merci à notre équipe, notre C.A. et nos bénévoles qui ont rendu possible toutes nos activités et nous ont permis de rêver grand encore cette année. Chère assemblée, c'est avec fierté et sentiment d'accomplissement que nous vous présentons nos réalisations de l'année.

Lisanne Rheault-Leblanc, co-directrice générale et directrice artistique
Corporation du Salon du livre de l'Outaouais

Mot de la directrice des opérations

Quelle année marquante pour la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais! Cette transition de direction (vers une co-direction!) a insufflé un vent de renouveau, tout en s'appuyant sur la stabilité d'une équipe solide et d'une vision profondément ancrée. À titre personnel, cette 47^e édition revêt une signification toute particulière, puisqu'elle marque ma première année comme codirectrice générale, aux côtés de mon acolyte Lianne Rheault-Leblanc. Un rôle que j'aborde avec beaucoup de fierté, de reconnaissance et un profond sentiment de responsabilité.

Je tiens d'ailleurs à remercier chaleureusement la directrice sortante, Mélanie Rivet, pour son engagement remarquable et pour les bases solides qu'elle nous laisse, sur lesquelles nous avons le privilège de continuer à créer, à bâtir.

Dans un contexte où les bouleversements géopolitiques et économiques ont nourri l'incertitude de tous et de toutes, nous avons choisi de mettre de l'avant une conviction forte avec notre thématique « Entre nos mains ». Plus que jamais, nous avons décidé de croire au pouvoir des mots et à cette capacité collective de s'en emparer pour imaginer autrement, au travers des rencontres, idées et activités présentées au SLO 2026. J'espère humblement que nous aurons su faire une petite différence positive dans le quotidien de nos visiteur·se·s avec cette belle énergie.

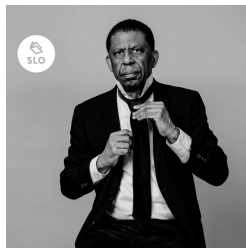
Cette vision a pris vie à travers une édition d'une richesse remarquable : 35 000 visiteur·se·s et participant·e·s, 550 auteur·trice·s présent·e·s, 205 activités, 635 séances de dédicaces, sans compter l'énergie déployée dans chacun des 185 stands animés par 69 exposant·e·s qui ont représenté 345 maisons d'édition d'ici et d'ailleurs. La réponse du public, l'enthousiasme de nos 250 bénévoles tout comme la visite de plus de 7000 jeunes lors des visites scolaires, témoignent de la pertinence et de la vitalité de notre mission au sein de notre magnifique territoire!

Du point de vue des opérations, cette édition a été un véritable travail d'orchestration collective. Derrière chaque rencontre, chaque activité, chaque moment marquant, il y a une équipe engagée, un conseil d'administration impliqué et des bénévoles dévoué·e·s qui contribuent à faire du Salon un espace vivant, accessible et humain. Je tiens donc à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui rendent cela possible. C'est grâce à cette mobilisation que le SLO demeure un lieu où les idées circulent, où les voix se rencontrent et où, concrètement, quelque chose se construit, « Entre nos mains».

Au plaisir de poursuivre ce travail collectif et de vous retrouver pour écrire la suite de notre histoire! ❤️

Myriam Roy, co-directrice générale et directrice des opérations
Corporation du Salon du livre de l'Outaouais

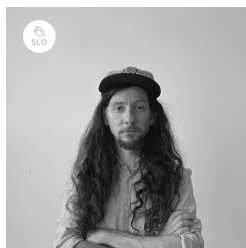
Panel d'honneur



Président d'honneur | Dany Laferrière
L'obsession du rouge, Éditions Boréal



Invitée d'honneur de l'Islande | Auður Ava Ólafsdóttir,
DJ Bambi, Éditions Zulma



Invité d'honneur de l'Outaouais | Alexandre Fontaine Rousseau
Les canots de Satan, Éditions Pow Pow



Invité d'honneur de l'Ontario français | Didier Leclair
Faites vos jeux, Éditions David

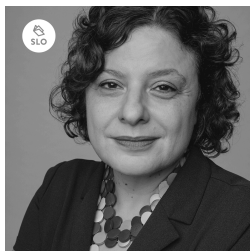


Porte-parole des Tournées jeunesse Desjardins | Webster
Charlotte et la fin de l'esclavage au Québec, Septentrion

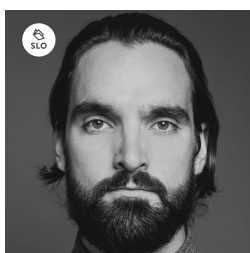
Invité·e·s d'honneur



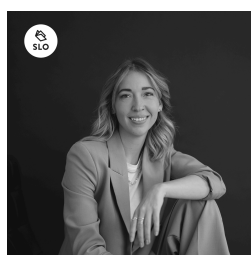
Michel Jean | *Kabasa*, Libre Expression



Mélikah Abdelmoumen |
Traité de la petite bonté : Lettre à une jeune amie Tsigane, Lux



Jean-Philippe Baril-Guérard | *Un nouveau jour, de Ta Mère*



Jessyca David | *Il restait la lune*, Kairos

Thématique annuelle

L'année 2026 s'inscrit dans la continuité des années précédentes. Les événements géopolitiques et économiques qui s'enchaînent ont fait grimper l'inquiétude de la population et le besoin de trouver un refuge et une réponse dans les arts est devenu criant. Le Salon du livre de l'Outaouais a choisi de souligner le pouvoir possible des mots et de ceux et celles qui osent s'en emparer avec sa thématique saisonnière : Entre nos mains.

« Le monde nous paraît en effet effrayant ces derniers temps, mais notre thématique veut rappeler que l'avenir est encore à créer et que tout réside entre nos mains. En ce sens, les livres et leurs autrices et auteurs représentent des alliés de taille pour nous informer, cultiver en nous l'espoir et la résistance, nous mettre à la place de l'autre, en plus de nous permettre d'imaginer et de bâtir une société qui ressemble davantage à nos aspirations collectives. Entre nos mains se trouve aussi la flamme de notre humanité, précieux trésor à préserver absolument. »

- Lisanne Rheault-Leblanc, Co-directrice générale et directrice artistique du SLO

« Pour cette 47^e édition, nous avons envie d'offrir à nos visiteurs et visiteuses une fenêtre vers la fantaisie, un espace où l'imaginaire s'ancre dans le réel. Avec Entre nos mains, nous rappelons que chacun et chacune porte en soi le pouvoir de façonner un avenir à la hauteur de ses espérances. Nous réaffirmons le pouvoir des mots, de la solidarité et de la création. L'œuvre de Raphaël Dairon incarne magnifiquement cette vision, en donnant forme à un univers où l'espoir et les possibles cohabitent. »

- Myriam Roy, Co-directrice générale et directrice des opérations du SLO

Cette année, l'affiche a été conçue autour d'une illustration de Raphaël Dairon, afin de renouveler l'engagement du SLO auprès des artistes humains dans une ère qui prend trop souvent le chemin de la facilité. L'imaginaire unique, à la fois futuriste et merveilleux, de cet artiste basé à Montréal a tout de suite charmé l'équipe, qui souhaitait illustrer son thème annuel avec une affiche inspirante. Dans un décor fantaisiste à l'ambiance sereine, des personnages se reposent autour de ruines représentant des mains géantes aux doigts repliés comme pour soutenir ou caresser quelque chose. Raphaël Dairon décrit son œuvre comme une invitation à s'évader et à rêver : « Mon intention était d'ouvrir une porte vers une histoire, un fragment d'univers suspendu où l'œil peut se perdre entre les lignes et les détails. »

Principales lignes de communication

Les livres comme armes et refuges dans un monde incertain

Le contexte géopolitique, avec la montée des extrêmes, l'éclatement des conflits et les nombreuses menaces qui pèsent sur les démocraties contemporaines a de quoi pousser les gens dans leurs retranchements. Allié de la libre pensée, le SLO 2026 a voulu insister sur le pouvoir qui repose entre nos mains, dans nos idées, nos mots, nos inspirations et nos lectures.



Cette idée a guidé la thématique et la programmation, depuis le premier dévoilement jusqu'au dernier jour de l'événement.

Un Salon tourné vers le monde

Présidé par Dany Laferrière, venu de France pour l'occasion, le panel d'honneur avait une saveur internationale en 2026. La présence de Auður Ava Ólafsdóttir dans le panel d'honneur, ainsi que le passage de Ouisssem Belgacem, ont été largement mis de l'avant dès le premier dévoilement comme une façon de souligner l'engagement international du SLO.

La programmation

Pour sa **47e édition**, le SLO a placé dans les mains des autrices et auteurs ses espoirs pour l'avenir. La thématique «Entre nos mains» se visait à redonner le pouvoir aux mots et à leurs lectrices et lecteurs, afin de les encourager à agir pour préserver l'étincelle d'humanité et transformer ainsi l'avenir. Encore une fois, c'est sous un savant mélange de divertissement et de réflexion qu'ont eu lieu les différentes animations sur scène et en hors-les-murs de l'événement. Avec le grand Dany Laferrière à la présidence d'honneur, le panel d'honneur donnait une place aux voix actives et transformatrices de Michel Jean, Didier Leclair (Ontario français), Alexandre Fontaine Rousseau (Outaouais), Jean-Philippe Baril-Guérard, Jessyca David et Mélikah Abdelmoumen, sans oublier notre invitée spéciale de l'Islande Audur Ava Olafsdottir. En abordant notamment la menace de l'autoritarisme, les traumatismes familiaux, la nécessité de l'espoir et de la bonté, les enjeux LGBTQ2+, le désir de changer le monde et les nouveaux modèles de romance, les animations ont bien résonné avec la thématique. Des expositions de planches de Christian Quesnel et d'œuvres de Karina Pawlikowski (deux artistes de l'Outaouais) dans le foyer et le bar à mots du Palais des congrès et différentes activités hors les murs, comme l'Accord bières-livres et une nouvelle projection au Musée canadien de l'histoire, ont complété une programmation adulte foisonnante qui a attiré les foules. La jeunesse a également été très bien desservie avec plus de 50 activités sur les scènes, sans compter la Tournée Jeunesse et les Caravanes Desjardins qui a rejoint des milliers de jeunes sur tout le territoire! Les partenariats se sont renouvelés ou bonifiés et ont mené à d'intéressantes expérimentations, les activités hors les murs, des valeurs sûres, ont connu un succès important. Bref, une autre édition à la hauteur de nos attentes!

Partenariats | activités spéciales

Association des libraires du Québec

Une année fructueuse, où nous avons misé encore plus sur le concept des libraires en résidence. Éric Simard (librairie du Square, Montréal) et Kareen Guillaume (librairie Bertrand, Montréal) ont eu une présence notable au SLO avec leur kiosque d'information situé près de la salle Deschênes, leurs animations Rayons X au Patio Le Droit, ainsi qu'une table-ronde avec les libraires pancanadien-ne-s, tout en prenant part encore une fois cette année à notre réseautage éclair avec les éditeurs et éditrices.

Pavillon de la poésie (Association nationale des éditeurs de livres)

L'ANEL a de nouveau occupé son Pavillon de la poésie, en plus de soutenir la présentation d'une lecture sur la scène Jacques-Poirier, qui comptait cette année seulement sur des poétesses de la nouvelle génération. Cette formule en clôture du salon se révèle une bonne

stratégie et attire les fidèles. De plus, 8 activités de Dactylopoésie ont eu lieu dans le stand du Pavillon de la poésie.

Université du Québec en Outaouais

Partenariat bonifié en 2026 : en plus des animations habituelles et des banderoles aux couleurs de l'UQO à la Place Yves-Thériault, l'université a contribué également à un Espace BD en partenariat avec le RVBDG et la librairie Bouquinart, où ont notamment brillé les étudiant·e·s et finissant·e·s de l'ÉDAC. Sur scène, Marie-Andrée Chouinard (brun-conférence), Alexandre Fontaine Rousseau (entretien traduction) et Alain Olivier (table-ronde), accompagnés des profs Thomas Collombat, Madeleine Stratford et David Rivest, ont rejoint le grand public et de mis à l'avant-plan la recherche à l'UQO avec des sujets de grande actualité sur la Place Yves-Thériault.

Université d'Ottawa

Pour cette troisième année de partenariat, l'Université d'Ottawa a bonifié sa présence, ce qui nous a permis de leur offrir trois animations qui ont été grandement appréciées du public: une conférence avec Dany Laferrière, une discussion avec Kim Thùỵ et Marie-Sissi Labrèche, ainsi qu'une discussion autour de l'importance des clubs de lecture par l'écrivaine en résidence Mishka Lavigne ont sans aucun doute augmenté la visibilité de l'université dans la région. Plusieurs professeur·e·s de l'université ont assuré avec succès les animations sur nos scènes, par exemple une table-ronde sur l'humanité en écriture et une autre sur le genre de l'horreur.

Espace théâtre - Bouquinart

Une année record à l'Espace théâtre: pas moins de 16 artistes ont foulé les planches de ce petit espace encore une fois tenu par Bouquinart, librairie et galerie d'art. Sur cette mini scène avec micro, Jean-Philippe Baril-Guérard, Stephie Mazunya, Marie-Thé Morin, Carolanne Foucher et Maxime Brillon entre autres ont su capter l'attention du public et créer des attroupements avec leurs extraits lus avec passion.

Je lis autochtone

Malheureusement, Je lis autochtone n'a pas été des nôtres cette année. Ils devraient revenir en 2027.

Espace BD - Bouquinart, Édac, RVBDG

Première édition pour cet espace réservé à la bande dessinée, qui a connu un très bon succès autant chez les jeunes que dans la population adulte. En plus d'une excellente sélection BD pour tous les goûts, l'espace programmé par l'UQO et Bouquinart a offert au public des séances de dessin en direct, des causeries pop-up et des séances de dédicaces d'auteur·trice·s confirmé·e·s et de la relève. Devant l'engouement suscité autant dans le public que chez les partenaires de l'Espace, ce concept est assurément à reprendre l'an prochain.

Regroupement des éditeurs franco-canadiens - Clin d'œil à la francophonie canadienne

Au tour de l'Acadie d'être à l'honneur de notre Clin d'œil à la francophonie! De nombreuses activités ont mis de l'avant les auteurs et autrices acadien·nes, à commencer par le spectacle de poésie *Déchirures vers l'avenir* présenté le vendredi soir au Minotaure avec notamment Joseph Edgar et Jonathan Roy. Une table ronde sur les événements littéraires incontournables de l'Acadie, ainsi que le cabaret de lectures *Pas la langue dans sa poche* ont mis de l'avant des poètes de l'Est du Canada. Le Prix Champlain a révélé la crème de la littérature franco-canadienne. Grâce au soutien du Ministère de la langue française, nous avons aussi accueilli quelques personnes de la Nouvelle-Écosse : l'auteur jeunesse Fabien Melanson et la programmatrice du FrancoFest Oriane LeFahler. La librairie de Shipagan Annie Chiasson s'est également jointe à la fête. Notre partenariat avec Bouquinart pour l'Espace Théâtre a de plus permis de faire briller plusieurs auteurs et autrices de la francophonie canadienne tels que: Alex Tétreault, Lisa L'Heureux, Sarah Migneron, Marie-Thé Morin et Lua Shayenne.

Éditions Prise de parole

Les Éditions Prise de parole ont présenté l'exposition *Du sang sur la neige*, tirée de la BD du même nom de Christian Quesnel et Jacques Poirier, dans le foyer du Palais des congrès, au plus grand bonheur des visiteur·se·s!

Association des auteurs et auteures de l'Outaouais

Le lancement de la revue *Encréations Outaouaises* a eu lieu dans la salle Collège Universel le dimanche du SLO, avec plusieurs membres de l'AAAO.

Association des auteures et auteurs de l'Ontario français

Une table-ronde sur la censure avec plusieurs auteur·trice·s de l'Ontario français, ainsi que la participation de l'auteur Louenas Hassani aux cabarets *Pas la langue dans sa poche* et *Classiques revisités* ont marqué la présence de l'AAOF cette année au SLO.

Mois de l'histoire des Noirs de Gatineau

Grâce au soutien de la Ville de Gatineau, et en partenariat avec l'Ambassade d'Haïti et l'Université d'Ottawa, l'auteur Dany Laferrière a offert une passionnante conférence gratuite et ouverte à tous·te·s dans la salle Jean-Després de la Maison du citoyen. D'autres animations autour de la diversité pendant le Salon ont été soutenues par la VdG.

Mosaïque interculturelle

Classiques revisités est désormais un classique de notre Salon. Avec un prologue du grand Dany Laferrière, le cabaret de lectures a réuni sur scène les auteur·trice·s Laura Doyle-Péan, Louenas Hassani, Aristote Kavungu, Maeva Guedjeu et Chrystine Brouillet pour faire découvrir au public des œuvres marquantes hors des canons littéraires habituels. Une animation toujours excellente par Marie Yanick Dutelly.

L'Empreinte du passant

Deux activités ont été proposées par les éditions L'Empreinte du passant : à la Place Yves-Thériault une discussion sur scène menée par Nicolas Pelletier autour de l'édition d'un recueil intergénérationnel avec le Cégep de l'Outaouais, et animation jeunesse à la scène Jacques-Poirier avec la jeune autrice (11 ans!) Rhita Scremin, qui a publié son premier livre jeunesse chez L'Empreinte du passant.

Lire et faire lire

Une nouvelle année de partenariat fructueux avec l'organisme qui œuvre à la littératie des tout-petits. Nous avons cette année repris l'animation autour des lectures d'enfance, une table-ronde très courue qui réunissait Michel Jean, Dany Laferrière, Marie Laberge et Barbada, ainsi que plusieurs animations d'entretiens par Anne Michaud, responsable du chapitre Gatineau de LFL.

Collaborations avec l'Ambassade de France au Canada

Cette année, l'Ambassade de France et le SLO ont collaboré pour la venue non pas d'un mais de deux auteurs français au Salon! Nous avons ainsi pu recevoir l'auteur Dany Laferrière comme président d'honneur pendant toute la durée du SLO. Il a bénéficié de plusieurs animations sur scène, ainsi que de deux activités hors les murs, une conférence dans la salle Jean-Després et une participation à l'Accord bières-livres.

Ouissem Belgacem a également participé au SLO pour une animation autour des mères courage de l'exil, ainsi qu'une causerie à l'Alliance française d'Ottawa en hors-les-murs.

Quant à la 4e édition du concours *Lance ton balado!*, le nombre de soumissions et la variété des provenances des participants montre l'intérêt croissant pour le concours. La collaboration avec l'Ambassade sur ce volet s'est assez bien déroulée.

Spectacles littéraires

Déchirures vers l'avenir

Dans le cadre du Clin d'œil à la francophonie, la maison d'édition Perce-neige a présenté une version du spectacle inspiré de son anthologie du même nom dirigée par Jonathan Roy. Ce chapitre intitulé *Morsures de ma rage déshabillée* était livré par Émilie Turmel, Joseph Edgar, Christian Roy, Jonathan Roy et Jessica Gagnon, et mis en musique par Pierre-Luc Clément au Minotaure le vendredi soir du SLO.

Dans l'oeil du peintre primitif

Présenté par le département de Français et le Centre de recherche sur les francophonies canadiennes de l'Université d'Ottawa, l'Ambassade d'Haïti au Canada et la Ville de Gatineau, cette conférence de l'écrivain, peintre et cinéaste, Dany Laferrière a fait salle comble à la salle Jean-Després. L'auteur évoquait ici sa démarche et sa sensibilité artistique. La plupart des œuvres de Dany Laferrière étaient vendues sur place. Un petit gueuleton a de plus été servi au public pour fraterniser avec l'auteur à la suite de la conférence.

L'Accord bières-livres À la dérive

Heather O'Neill, Mathieu Bélisle, Sara Hébert, Dany Laferrière et Rowan Mercille ont ravi oreilles et palais avec ces accords littéraires présentés au Pub À la Dérive à Pointe-Gatineau. 48 chanceux·se·s ont pu vivre ce moment unique, et se procurer des livres par la suite grâce à la présence de la librairie Bouquinart sur place.

SLO des pros

Réseautage ÉDAC-éditeurs

Une première itération de cette rencontre qui, on l'espère, ne sera pas la dernière! Dans le salon des exposants, une dizaine d'éditeurs et d'étudiant·e·s en BD de l'École des arts et de la

culture de l'UQO ont pu se rencontrer et réseauter dans l'objectif de faire découvrir aux premiers les portfolios des seconds et nouer de potentiels liens d'affaires.

Journée Réseau BIBLIO de l'Outaouais

Le Réseau BIBLIO de l'Outaouais a tenu dans le cadre du SLO la 38e édition de la Journée des bibliothèques, une journée axée sur la formation, le réseautage et le développement des compétences en plein cœur du Salon. Comme d'habitude, nous avons collaboré efficacement avec la directrice Sylvie Thibault pour le prêt de la salle Désert, les besoins techniques et le don de 100 laissez-passer et 7 bracelets-passeports aux personnes œuvrant dans de petites bibliothèques municipales situées en milieu rural.

Réseautage éclair

Cette année a marqué la troisième édition du Réseautage éclair, un speed dating entre bibliothécaires et éditeur·trice·s. L'activité animée par Fred Abel a obtenu une très belle popularité et d'excellents commentaires. Plus de 50 personnes (soit une dizaine de plus que l'an dernier) se sont rencontrées selon un horaire et un parcours établis afin de partager leurs intérêts littéraires dans le but de favoriser de futurs achats et collaborations. La majorité des commentaires reçus ont été élogieux et plusieurs nouvelles connexions ont pu s'établir.

Conférence aux enseignant·e·s

Nouvelle formule testée en 2026 : inviter les conseillers pédagogiques et responsables commerciaux de grands distributeurs à présenter leurs catalogues aux profs. Ce sont donc trois représentants (Prologue, Dimédia et ADP) qui ont rencontré environ 60 professeur·e·s et étudiant·e·s en éducation lors d'un 5 à 7 éclair dans la salle Collège Universel. Succès!

Les trois Tournées jeunesses Desjardins

La Tournée jeunesse Desjardins (TJD), qui donne la chance aux artistes littéraires de rencontrer les jeunes dans leur école, a connu une nouvelle édition à succès. Malgré le lundi pédagogique en Ontario, comme l'année passée, nous avons eu une légère hausse de jeunes, et le nombre d'animations était aussi un peu plus élevé. Les trois volets ont été un grand succès qui a dépassé nos attentes. Malgré deux changements d'artistes au cours du projet, nous n'avons eu aucune annulation d'atelier, et nous avons maximisé le nombre d'ateliers en petite enfance.

Les TJD se sont tenues du 16 au 18 février 2026. Présentées par Desjardins, la Tournée jeunesse Desjardins, la Tournée petite enfance Desjardins et la Tournée jeunesse ados Desjardins présentée en collaboration avec le Collège Universel ont permis à 4 442 jeunes de rencontrer l'un·e des dix auteur·trice·s et illustrateur·trice·s des TJD, et ce, dans le cadre de 104 animations présentées dans les établissements éducatifs. On note une hausse d'environ 394 élèves par rapport à l'an dernier.

Statistiques

- ➔ 104 animations (soit 3 de plus que l'année précédente)
- ➔ 10 auteur·trice·s (soit 1 de moins que l'année précédente)
- ➔ 4442 jeunes atteint·e·s (soit une hausse de 394 élèves)

Les auteur·trice·s invité·e·s étaient Caroline Décoste, Stéphanie G. Vachon, Tania Baladi, Joëlle Gobeil, Hugo G. L'Éclair, Katia Canciani, Cynthia Rodriguez, Kilou Felint, Hervé Gagnon et Webster. Webster était le porte-parole des Tournées jeunesse Desjardins. Son implication socioculturelle, ainsi que ces multiples chapeaux d'artistes et son rayonnement qui dépasse nos frontières ont grandement contribué aux TjDs.

Survol du sondage auprès des participant·e·s (9 répondant·e·s) :

→ À la question «Comment qualifieriez-vous l'activité s'étant déroulée dans votre classe?», 13 répondant·e·s ont répondu *Excellente* ou *Satisfaisante*, et 1 répondant·e a répondu *Peu satisfaisante*.

→ Tous les répondant·e·s ont indiqué avoir l'intention de s'inscrire l'an prochain, sauf une personne qui prend sa retraite.

Commentaires reçus d'auteur·trice·s et de participant·e·s :

« Je me permets de t'écrire personnellement pour redire à quel point j'ai apprécié mon expérience de la tournée pendant le SLO. C'était super de pouvoir rencontrer autant de jeunes.»

- Joëlle Gobeil, autrice de la Tournée jeunesse Desjardins

« J'ai passé une belle tournée, la plupart des profs s'étaient préparés, avaient lu de mes livres à leurs élèves. J'ai eu un coup de coeur pour l'école des Trois-Portages et pour l'école Notre-Dame-des-Champs où les profs semblaient valoriser beaucoup la littérature jeunesse.»

- Tania Baladi, autrice de la Tournée jeunesse Desjardins

« Les élèves ont adorés le roman Où est Winston Churchill. La visite de l'auteure était bien organisé. Elle est arrivé à l'heure et a diverti nos élèves pendant la période au complet. Je n'ai eu que des retours positifs de la part des élèves et de leurs parents.»

- enseignant·e du secondaire

« Les ateliers de Hervé Gagnon et Joëlle Gobeil étaient super bien préparés!»

- enseignant·e du secondaire

Les Caravanes littéraires du SLO

Le projet des Caravanes littéraires du SLO, qui s'est tenu les 17 et 18 février 2026, vise à déployer trois groupes d'un ou trois auteur·trice·s dans des Caravanes littéraires régionales pour la jeunesse. Ces camionnettes remplies de créativité ont sillonné durant deux jours les routes 105 et 148, ainsi que les routes de la MRC de Papineau afin de porter plus loin la littérature jeunesse en Outaouais. Ce projet, qui en est à sa cinquième édition, nous permet de proposer des animations littéraires gratuites aux jeunes de secteurs plus éloignés de Gatineau, directement dans leurs milieux éducatifs et complémentaires (communautaires) pour ainsi soutenir l'appropriation de la lecture pour tous et toutes.

De plus, un 5@7 de type conférence littéraire/rencontre d'auteur·trice·s en format interactif a été offert sur les routes 105 et 148 afin de faire vivre une expérience riche et inspirante aux pédagogues, passeur·euse·s culturel·le·s, directement sur leur territoire.

Le transport, l'hébergement, les cachets et les per diem des auteurs et autrices sont pris en charge par le SLO, grâce aux partenaires. Les Caravanes ont eu lieu grâce au soutien de la Table Éducation Outaouais, de Desjardins, du Collège Universel, d'Hydro-Québec et d'une famille de l'Outaouais mécène du SLO.

Les auteur·trice·s 2026

- Caravane 105 : Marie Catherine Lapointe, Mathieu Fortin et Paul Martin
- Caravane 148 : Mélodie Heuser, Jonathan Reynold et Stéphan Arche
- Caravane Papineau : Stéphanie Boyer

Statistiques

- Nombre de jeunes atteints pour les trois Caravanes : 1 423
- Nombre d'animations pour les trois Caravanes : 44
- Nombre d'établissements visités : 20
- Nombre de personnes présentes aux trois 5 à 7 : ± 20

En comparant avec les chiffres de 2025, on remarque que le nombre d'animations et de jeunes atteints a diminué. Cette diminution peut s'expliquer par la présence d'une seule autrice au lieu de trois sur la rue MRC Papineau. En effet, en raison de coupures budgétaires, nous avons dû limiter une des routes à seulement une autrice. Cependant, le nombre d'établissements visités a légèrement augmenté, ce qui démontre l'intérêt grandissant des écoles pour les Caravanes. La présence des deux 5 à 7 a également augmenté, preuve que les caravanes littéraires commencent à se faire connaître dans les secteurs visés et à prendre de l'ampleur.

Survol sondage auprès des participant·e·s (9 répondant·e·s) :

- À la question «Quel est votre avis sur le choix d'auteur·trice·s qui vous a été proposé?», 8 répondant·e·s ont répondu Excellent ou Satisfaisant, et 1 "Pas eu la chance de faire sa connaissance pour avoir une opinion".
- Tous les répondant·e·s ont indiqué avoir l'intention de s'inscrire l'an prochain.
- 2 répondant·e a répondu avoir participé à l'un des 5@7, 1 ne connaissait pas, et 6 ont répondu à la négative.

Commentaires reçus d'auteur·trice·s et de participant·e·s :

« Un énorme merci pour l'invitation pour la caravane et le SLO. J'ai adoré mon expérience. »

- Stéphanie Boyer, autrice sur la route MRC de Papineau

« J'ai adoré mes deux journées en présence des autres auteur.e.s et, surtout, des élèves vraiment passionné.e.s ! Nous avons été accueilli.e.s comme des vedettes dans les écoles. ;-) »

- Jonathan Reynold, auteur sur la route 105

« Merci beaucoup de nous faire vivre gratuitement ce moment avec une autrice ou un auteur. Cela nous permet de découvrir des livres que nous n'aurions

peut-être pas pris le temps de découvrir. De plus, comme nous sommes éloignés de la ville, que les frais de transport coûtent cher et que nous sommes en milieu défavorisé, nous n'avons pas toujours les moyens de nous déplacer au Salon du livre avec nos élèves. La caravane permet tout de même à nos élèves de côtoyer des auteurs.»

- enseignante du primaire

« C'est toujours un plaisir d'accueillir des auteurs dans notre milieu défavorisé. Cela nous permet d'ouvrir les horizons de nos élèves et de leur faire vivre des activités stimulantes et ce, gratuitement. Nous sommes très reconnaissantes d'avoir accès à la caravane littéraire! Merci beaucoup! »

- enseignante du préscolaire

« Merci beaucoup pour l'organisation de cette belle activité qui permet aux jeunes de participer à des activités littéraires! »

- enseignante du primaire

Prix littéraires

PLJPO

Nouveauté cette année : le Prix littéraire Jacques-Poirier-Outaouais a été remis lors de la cérémonie officielle d'inauguration du SLO, le jeudi 19 février. Il a été remis à Jean Dumont devant plus de 150 personnes. La cérémonie de remise de prix, jumelée à la cérémonie d'ouverture du Salon du livre de l'Outaouais, a été suivie d'un entretien croisé avec la récipiendaire du Prix littéraire du Salon du livre du Saguenay Lac-Saint-Jean, Kev Lambert. L'annonce du livre lauréat, *L'enfance mortelle*, s'est faite au cours de la conférence de presse du Salon du livre 2026 qui a eu lieu le 2 février 2026, à la Maison du citoyen.

Jury

Trois membres de la communauté ont constitué le jury indépendant

- Mathieu Dubé
- Annie Coutu
- Philippe Simard

Candidatures

42 candidatures ont été reçues en 2026. Une belle augmentation qui rappelle les chiffres de la période pandémique!

Gala du roman québécois

Pour une deuxième année, ce prix remis par la Livrosphère a occupé la Place Yves-Thériault le vendredi soir du SLO, remettant plusieurs prix dont un à l'autrice Maude Jarry pour *La mère des larves*.

Prix Champlain

Le SLO est fier d'avoir accueilli une deuxième fois la cérémonie de remise du Prix Champlain du Regroupement des éditeurs franco-canadiens qui souligne le meilleur de la production littéraire franco-canadienne annuellement. En présence de la députée provinciale Suzanne Tremblay, le prix a récompensé cette année Micheline Marchand et Daniel Marchildon (jeunesse) et Lisa L'Heureux (adulte).

Lance ton balado

Collaborations avec l'Institut français du Canada (Ambassade de France au Canada)

Pour cette 4e édition du concours, l'Institut français du Canada (Ambassade de France au Canada), Le français pour l'avenir et le SLO, avec le soutien du Regroupement des éditeurs franco-canadiens, de La Baladeuse et d'Imprimerie Gauvin ont à nouveau permis une belle réussite de ce concours. Bien que la promotion se soit effectuée sans porte-parole cette année, cette édition a connu un beau succès. Le jury de partenaires a évalué 53 balados (représentant environ 110 jeunes canadiens de l'Ontario, de l'Île-du-Prince-Édouard, des Territoires du Nord-Ouest, de l'Alberta et du Québec). Cette année, deux équipes ont été invitées au SLO : l'équipe lauréate de la catégorie français langue seconde, composée d'Aany Mariel Vital Ramos et Christopher Kempcke Ramos, et celle de la catégorie français langue maternelle, composée de Gabrielle Lechasseur et Olivier Lechasseur. Les balados gagnants, en version finale, seront diffusés sur Soundcloud et toutes les plateformes de balado, comme prévu au cours du printemps. Les lauréat·e·s ont confirmé avoir beaucoup apprécié la remise de prix et la discussion qui s'est tenue ensuite, et étaient ravi·e·s de pouvoir visiter le SLO. L'équipe de français langue seconde, résidant en Ontario, a même pu se présenter à la conférence de presse du SLO le 2 février 2026.

Projets de soutien à la littérature

Afin de favoriser l'accessibilité d'une programmation culturelle autour du livre au plus grand nombre possible de jeunes de la région de l'Outaouais, la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais (SLO) s'est engagée à soutenir la littérature et à susciter le goût de la lecture auprès des jeunes. Depuis plus de cinq ans, ses activités atteignent davantage de jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire, ainsi que des clientèles marginalisées. En plus, le SLO a pour objectif d'offrir des gratuités pour faciliter l'accès aux livres et à l'événement, ainsi qu'une sélection de livres pour contribuer à la construction d'une bibliothèque dans les milieux visités. Les projets suivants ont lieu grâce au fonds AQSL x Secrétariat à la jeunesse.

Projet de soutien aux clientèles fragilisées - Brigade d'intervention littéraire

Coco-Simone Finken, Catherine Levasseur-Terrien, Véronique Sylvain, David Dufour, Michelle Lapierre-Dallaire, Éric Charlebois et Clara Lagacé ont offert à 75 jeunes (12-29 ans), 11 ateliers entièrement subventionnés auprès de 7 organismes oeuvrant auprès de clientèles marginalisées:

- Centre de pédiatrie sociale du Vieux-Hull
- Centre jeunesse Sans frontières
- Carrefour Jeunesse-emploi de l'Outaouais
- Le LAB-Cipto
- Boulev'ART de la Vallée
- Accueil Parrainage Outaouais
- Centre Alpha Papineau
- Aire ouverte

Nouveau projet d'édition jeunesse et conférence au Cégep de l'Outaouais

Sélection d'une autrice de renom en causerie, choisie en collaboration avec le milieu, et mise à l'étude de ses œuvres au sein du programme au Cégep de l'Outaouais.

- 1 autrice a participé à l'hiver 2026 : Kev Lambert

L'an dernier, nous avons développé un programme de mentorat auprès des étudiant·e·s en littérature du cours projet d'intégration du cégep de l'Outaouais et nous avons poursuivi cette année : les auteur·trice·s Clara Lagacé et Bruno Massé ont offert des classes de maître aux étudiant·e·s au début de la session d'hiver 2025, et les ont accompagnés tout au long de la session pour retravailler des textes écrits dans le cadre de leur cursus universitaire. En compagnie de quelques étudiantes, les auteur·trice·s ont fait part de leur expérience de mentore sur scène au SLO, en compagnie de l'enseignante Michèle Gaudreau. La publication et le lancement du recueil des étudiant·e·s du cégep a eu lieu au printemps 2026.

Revue de presse - Salon du livre de l'Outaouais

Depuis le dévoilement du thème de la saison du Salon du livre de l'Outaouais en décembre 2025 jusqu'à la mi-mars 2026, plus de 115 entrevues, articles, émissions de radio et de télévision ont parlé du SLO, de ses activités et de ses auteurs et autrices, soit une augmentation de 43%. La visibilité la plus significative a été observée dans les journaux numériques, avec 55 mentions, ainsi qu'à la radio (30 émissions), puis dans divers blogues et infolettres (une trentaine d'occurrences remarquées), sans compter les réseaux sociaux.

La couverture médiatique s'est intensifiée en février (69 mentions répertoriées donc la moitié pendant les jours du Salon) et l'attention s'est maintenue jusqu'à la fin du SLO.

Comme à l'habitude, le journal Le Droit s'est distingué par son engagement et son intérêt à l'égard du SLO et de ses activités, avec 29 articles, dont une série consacrée aux invité·e·s d'honneur et à la présidente d'honneur du SLO. Cette année, Radio-Canada s'est également beaucoup impliqué avec une vingtaine d'articles, d'émissions de radio et télé, sans compter ses nombreuses publicités. Parmi les autres médias ayant mentionné le SLO, on peut compter les canaux radio Chip fm, Outaouais 104,7, CHGA, ONFR+, La Presse, Le Devoir, la revue Les libraires et une trentaine d'autres.

Réseaux sociaux et site internet - Salon du livre de l'Outaouais

À l'approche du SLO, les réseaux sociaux étaient en pleine effervescence! Le public était au rendez-vous et très engagé.

Site internet

Le Salon du livre de l'Outaouais a enregistré **plus de 240 000 visites sur son site internet** dont près de **140 000 sur les différentes pages du Carnet**. Ces visites sont le fait de plus de 35 000 comptes différents, ce qui confirme la très grande utilisation du Carnet par les visiteurs, visiteuses et exposant·e·s de l'événement.

Facebook

Facebook a été la plateforme privilégiée pour diffuser des informations, répondre aux interrogations et stimuler les échanges. **De décembre à février, la page du SLO a touché 86 200 comptes**. C'est un public un peu moins large que les années précédentes, mais très engagé, avec plus de 7 100 interactions avec le contenu. **Le nombre de vues sur les publications est aussi plus élevé qu'en 2025 (571 000 au lieu de 466 300)**. Le dévoilement de la thématique a été de loin la publication avec la

meilleure couverture, suivie par les albums photos du début et des caravanes littéraires, ainsi que la photo d'équipe publiée en guise d'au-revoir à la fin de l'événement. Les reels et les stories étaient les publications générant le plus d'interactions.

Instagram

La page du Salon du livre de l'Outaouais compte **460 nouveaux et nouvelles abonné·e·s** par rapport à l'année 2024 (3 167 comptes au début du mois d'avril). La couverture s'est étendue à **14 400 impressions, soit une augmentation de 27%** par rapport à la même période l'an passé.

Bilan du SLO en quelques chiffres

Stands	185
Exposants	69
Auteur·trice·s présent·e·s	550
→ auteur·trice·s autochtones en programmation	2
→ auteurs diversités en programmation	33
→ auteurs franco-ontariens en programmation	21
Maisons d'édition représentées	345
Visiteur·euse·s et participant·e·s aux activités	35000
Séances dédicaces	635
Activités totales (en Salon, scènes et salles)	205
Jeunes en visites scolaires	7121
Accompagnateur·trice·s en visites scolaires	734
Établissements en visites scolaires	99



La Maison des arts littéraires

Officiellement lancée le 27 septembre 2020, la Maison des arts littéraires de Gatineau (MAL) est une vitrine annuelle de diffusion en arts littéraires portée par la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais. Cette initiative s'inscrit en complément du Salon du livre, qui demeure la principale activité et la plus importante de la Corporation.

Les arts littéraires proposent des œuvres qui mélangent les pratiques et qui sont présentées sous formes de performances, d'expériences participatives, de rencontres, de mises en lecture, d'expositions, d'installations physiques et numériques, etc. Les arts littéraires mettent à l'avant-plan la rencontre avec la création littéraire : rencontre du public et des créateur·trice·s, mais aussi entre les disciplines artistiques. Les mots d'ordre sont ouverture et diversité!

Les activités diffusées sont conçues en étroite collaboration avec des partenaires régionaux, provinciaux, nationaux et internationaux. Dans ces activités satellites comme dans ses activités au centre-ville, la MAL s'ancre dans les lieux culturels déjà existants : salles de spectacle de la Ville de Gatineau, installations dans les parcs et rues à l'extérieur, bars et commerces partenaires, et ainsi de suite. La MAL permet du même souffle le rayonnement et le perfectionnement d'auteur·trice·s de la région, qu'ils·elles soient de la relève ou établi·e·s, et souhaite contribuer à la rétention de créateurs et de créatrices d'ici.

En 2025-2026, la Corporation du SLO a confié son identité visuelle à une équipe d'étudiantes de l'UQO, supervisées par l'enseignant Michel Sabbagh, pour donner à la MAL ses couleurs pétillantes et uniques!

La saison 2025 : L'âge de déraison

Pour célébrer ses 5 ans d'existence, la Maison des arts littéraires de Gatineau (MAL) a proposé plus de 8 événements de toutes sortes dans la région durant l'année 2025-2026 sous le thème « L'âge de déraison ». Spectacles, mini-festival, résidences et nuit blanche, le calendrier a foisonné d'activités pour faire briller les arts littéraires sur le territoire gatinois. Vitrine sur les pratiques artistiques multidisciplinaires, la MAL continue d'asseoir sa réputation d'organisme incontournable en Outaouais pour les propositions littéraires étonnantes et grand public, et de faire une belle place dans sa programmation pour la médiation afin de permettre la rencontre des gens avec les artistes et de vivre avec eux et elles l'expérience de la création.

Comité consultatif de la Maison des arts littéraires

- Pierre-Antoine Lafon Simard
- Mafane (Aurore Alessandra)
- Marc-Alexandre Reinhardt
- Hugo Thivierge

Billetterie solidaire

Comme chaque année, la saison 2025 était construite d'activités gratuites et d'activités tarifées suite à l'instauration de la billetterie solidaire qui a été mise en place en 2024 afin de permettre une plus grande accessibilité et équité possible aux arts pour tous publics, tout en comptant sur les mécènes qui sont en mesure de contribuer davantage à nos activités. Cette initiative est toujours autant appréciée et nous comptons la maintenir.

Abonnement

Nombre d'abonné·e·s pour la MAL 2025-2026 : 15. La période d'abonnement était comprise entre le 1er avril 2025 et le 30 septembre 2025 à un tarif préférentiel de 80 \$ (régulier) ou 56 \$ (étudiant·e·s). La valeur réelle en activités payantes était de 160\$.

Privilèges à devenir membre de la MAL

- Accès à nos activités gratuitement;
 - Accès à une réservation hâtive pour les événements gratuits comportant des places limitées;
 - Informations privilégiées à titre d'abonné·e·s par notre infolettre spéciale;
 - Rabais aux librairies partenaires de la MAL.
- Bracelet passeport du SLO

Librairies partenaires:

3 librairies étaient partenaires de la MAL pour la saison 2025-2026 et présentes à certains de nos événements :

- Bouquinart, Librairie & Galerie d'art
- Le coin du livre (Ottawa)
- Coopsco - Cégep de l'Outaouais sur le campus Gabrielle-Roy

Programmation de la MAL saison 2025-2026

La belle-mère / The Stepmother (en français et anglais)

17 et 18 MAI 2025 - Le spectacle *La belle-mère / The Stepmother* proposait une relecture complète de l'archétype de la belle-mère, mené à mal dans l'imaginaire collectif occidental depuis des siècles. Les enjeux relationnels, les devoirs, les responsabilités et les libertés relatives à ce rôle ont été soupesés et analysés sans complaisance, dans cette suite de poèmes narratifs dynamiques. Le spectacle a été présenté en français et anglais par les co-autrices elles-mêmes, Amélie Prévost et Rachel McCrum.

Bourgeons éclatés

23 MAI ET 24 MAI 2025 - Célébration des bourgeons de lectrices et de lecteurs, ce mini festival littéraire à hauteur d'enfant a connu une deuxième édition en 2025. Et quelle édition!. Atelier de contes et d'éco-poétique, heures du conte avec Alexandre Courteau, spectacle de théâtre, devinettes et bricolages : les jeunes de 0 à 12 ans sont parti·e·s à la découverte du vaste éventail des arts littéraires avec des activités ludiques et créatives proposées par Tania Baladi, Félix Morissette, Clémence Roy-Darisse, Cassandra Simon, Alexandre Deschênes et l'équipe des éditions Dent-de-lion! Une journée scolaire et une journée pour les familles étaient prévues à l'horaire et ont remporté un excellent succès: le nombre de visiteurs a doublé cette année!

Vil et misérable

3 JUIN 2025- En collaboration avec la MAL, Ciné Jonction a présenté une première soirée Cinéma à la Place Laval: VIL ET MISÉRABLE de Jean-François Leblanc, adaptation de la BD du même nom de Samuel Cantin. Le cinéaste Jean-François Leblanc y était et a participé à une discussion animée par le bédéiste Sylvain Lemay. Bouquinart, librairie et galerie d'art, était sur place avec une sélection de livres de Samuel Cantin et de BD québécoises, ainsi que les Rendez-vous de la BD de Gatineau pour échanger sur leur histoire et programmation.

Frétilant et agile

21 JUIN 2025 - Après plus de 100 représentations de Mononk Jules, le chasseur d'histoire et grand rassembleur Jocelyn Sioui nous a offert Frétilant et Agile, une épopée spectaculaire pour tout public drôle et pleine d'humanité. Dans ce spectacle, nous avons suivi avec intérêt Auhātsic, un héros wendat improbable, attachant et, disons-le, plutôt «spécial»...Une présentation à la salle Jean-DEspréz devant environ 60 personnes.

Heure du conte

17 AOÛT ET 23 AOÛT 2025 - C'est maintenant une tradition pendant la semaine de la Fierté dans la capitale : la MAL collabore avec Jeunesse Idem et les bibliothèques de Gatineau pour présenter une lecture encourageant l'inclusion et l'ouverture. Cette année, c'est la drag queen Xtra qui a fait la lecture aux petit·e·s et aux grand·e·s! Plusieurs familles ont passé un bon moment en bibliothèque à se faire lire des histoires abordant des thèmes LGBTQIA2+.

Demain l'hiver

12 SEPTEMBRE 2025 - *Demain, l'hiver* est un spectacle de poésie imaginé par Félix Lahaye, Célia Gouin-Arsenault et Mattis Savard-Verhoeven et mis en musique par Philippe Noël. Dans un montage rassemblant une vingtaine de poèmes québécois, les interprètes et musicien·ne·s établissent un dialogue où chaque auteur·trice d'hier et d'aujourd'hui tente une réponse à la question que pose Elkahna Talbi dans son poème Si je reste : « Nous reste-t-il assez de beauté

pour y croire? Nous reste-t-il assez de temps? ». Une représentation grand public, ainsi qu'une autre à l'École Grande Rivière devant des jeunes du secondaire, a atteint plus de 150 personnes touchées en plein cœur par la poésie québécoise.

Nuit blanche

3 OCTOBRE 2025 - Pour une première année, la MAL a mis sur pied une Nuit blanche artistique dans le Vieux-Hull! À partir de 20h et jusqu'aux petites heures du matin, le Vieux-Hull a offert gratuitement aux visiteuses et visiteurs un parcours inoubliable composé d'une suite de spectacles, événements littéraires et performances qui s'étendait dans plusieurs lieux incontournables de l'emblématique rue Eddy! Quelques morceaux choisis : la performance énergique *Nom de code : Éléphants* d'Alexandre Deschênes sur la terrasse de la Patate Dorée ; la poésie sonore des Voyageurs immobiles dans le studio Desplages ; le *art battle* fascinant d'André St-Georges et Aymara Alvarado au CDR ; enfin le terrifiant spectacle *Hantées* de Transistor dans l'Espace René-Provost aux petites heures de la nuit. Somme toute, une nuit inoubliable pour tou·te·s les participant·e·s!

Sororités noires

24 AU 25 OCTOBRE 2025 - Production de la Maison des arts littéraires, ce cabaret littéraire riche en émotions a permis des rencontres profondes entre des autrices noires de différentes générations (par exemple Chloé Savoie-Bernard, Joujou Turenne, Mélodie Joseph, etc.). Chacune s'adressait à l'autre au moyen d'une lettre portant sur le thème de la sororité. Ces vérités, partagées de part et d'autre, ont soulevé des questions fondamentales à l'heure de la montée des extrêmes droites, de l'effondrement climatique et du démantèlement public du financement des arts et de la culture au Québec et fait naître de puissants échanges.

Résidence en art littéraires

4-16 NOVEMBRE 2025 - Pour une autre année, la Maison des arts littéraires s'est associée fièrement au centre Daïmôn pour offrir dans sa programmation une résidence de deux semaines pendant laquelle Paul Bradley, Céline Jantet et Nicolas Rochette de la Quadrature ont touché à divers médiums susceptibles d'approfondir ou d'hybrider leur pratique du conte : audio, numérique, vidéo, impression, etc. 15 heures de formations et de soutien technique ont également été offertes par Daimôn au cours de ce séjour artistique.

Résidences Prix Champlain

NOVEMBRE 2025 - En partenariat avec le Regroupement des éditeurs franco-canadiens, la Maison des arts littéraires accueille les gagnant·e·s du Prix Champlain, catégorie adulte, pour une résidence de deux semaines à la Maison Fairview à Gatineau. En 2025, Sébastien Bérubé et Amber O'Reilly ont séjourné respectivement du 3 au 14 novembre et du 17 au 30 novembre dans la Maison Fairview.

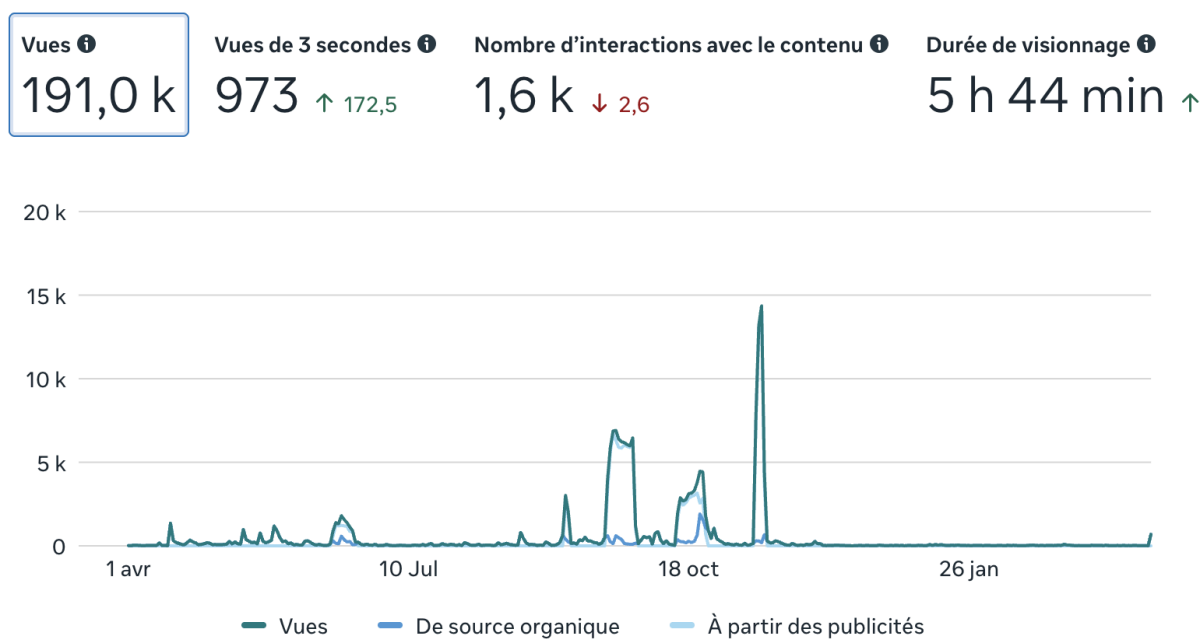
Manifestation sonore (sortie de résidence)

14 NOVEMBRE 2025 - Partant du principe que la manifestation est peut-être moins un besoin de dire qu'un désir d'être entendu, les conteurs et conteuses de La Quadrature se sont interrogés lors de cette sortie de résidence sur les enjeux politiques de la parole et de l'écoute. Un chantier performatif fait de récits, de témoignages, de manifestes, de sons et d'espoir, suivi d'un échange pour nourrir une réflexion collective.

Réseaux sociaux

La Maison des arts littéraires a eu une présence constante sur les réseaux sociaux au cours de la saison 2025, avec un achalandage accru autour de ses événements, tout particulièrement en septembre et en octobre, durant la promotion de la Nuit blanche et de la représentation de *Sororités noires du nouveau millénaire*.

Facebook : Entre avril 2025 et mars 2026, la Maison des arts littéraires a enregistré plus de 190 000 vues de ses contenus.



L'augmentation des abonnements de la page se maintient avec 126 nouveaux comptes pour l'année.

Instagram : La couverture de la page Instagram, pour la même période, a été de 22 700 impressions (comparée à 3 800 en 2024) et a attiré **66 nouveaux comptes** pour un total de **1 012 abonné-e-s** en avril 2026. Cette fulgurante augmentation de la portée de la page est sans doute attribuable à la production plus soutenue de reels et de stories qui ont stimulé la visibilité du contenu et généré beaucoup d'interactions.

Revue de presse

La Maison des arts littéraires a totalisé au moins **24 mentions**, principalement dans des articles de périodiques (10) et à la radio (8). Le Droit et Radio-Canada ont offert la plus grande couverture médiatique. Les activités ayant stimulé le plus d'effervescence dans les médias ont été le mini festival jeunesse en arts littéraires *Bourgeons éclatés*, *La belle-mère/The Stepmother* et *Frétilant et agile*.

Le SLO

Notre 48e édition point déjà à l'horizon! En mode de veille active cet été, l'équipe planche sur une thématique avec son comité de programmation et se donne comme mandat d'accueillir à nouveau plusieurs éditeurs et exposants qui ont participé à notre dernière édition du SLO et de continuer à miser sur une programmation variée et populaire, qui plaira aux petits comme aux grands. Notre panel d'honneur a atteint un équilibre parfait, et continue de faire la force du SLO pour attirer les grandes pointures dans la région - ainsi que le public! Nous sommes engagé-e-s à maintenir mais aussi à continuer de développer ces partenariats forts qui font la réputation du Salon, autant sur scène qu'en hors-les-murs, avec notamment le Musée canadien de l'Histoire, la brasserie À la Dérive, et la présentation, comme le veut la tradition, d'un spectacle littéraire - cette fois avec le Festival international de la littérature (FIL).

La Maison des arts littéraires

La Maison des arts littéraires (MAL) est en plein dans sa 6e saison dont le thème cette fois est «Percées». Percées de lumière, d'espoir, de liberté animent les présentations qui ponctuent notre programmation 2026. Ce printemps, nous avons en effet présenté la 3e édition du mini festival jeunesse *Bourgeons éclatés* : spectacles, théâtre audio et ateliers ont conquis un public scolaire et familial d'environ 500 personnes. Sans compter une autre nuit blanche, cette fois de contes merveilleux, à La Basoche, sous l'impulsion de la conteuse locale Mafane, présentée jusqu'au lever du soleil le 27 juin dernier. Nous poursuivons cet automne bien rempli de partenariats avec une résidence à la Maison Fairview en partenariat avec le Regroupement des éditeurs franco-canadiens (Prix Champlain) et la Ville de Gatineau, une projection cinématographique féministe avec Ciné-Jonction, une soirée de performances poétiques avec Radio-Hull, un cabaret de lectures autour de Jack Kerouac avec l'Alliance française, une présence au Salon du livre afro-canadien et une lecture d'un sombre feuilleton en groupe... Soyez des nôtres!