



Corporation du **SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS**

Rapport 2025 - Assemblée générale annuelle

Sommaire

3 Présentation - Corporation du SLO

9 Partenariats, commandites et collaborations

14 Thématique annuelle

18 Invité·e·s d'honneur

19 La programmation

36 Visibilité et promotion

38 Le SLO en chiffres

43 La Maison des arts littéraires de Gatineau

58 Conseil d'administration et comités du SLO

62 L'équipe de la Corporation du SLO



En savoir plus sur la Corporation du SLO

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
------------------------------------	-------------------



Mot de la présidente

Claudia Legault-Dallaire, Présidente du conseil d'administration de la Corporation du SLO

Quelle belle année ce fut pour la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais! Que ce soit avec les activités de la Maison des arts littéraires ou encore avec l'événement Salon du livre qui a accueilli en février dernier des milliers de gens, on peut dire que le SLO est bien ancré culturellement en Outaouais!

La programmation de la MAL a été variée, audacieuse et a su plaire à un large public. En mai 2024, se tenait la première édition du mini festival jeunesse en arts littéraires, Bourgeons éclatés, qui a été un beau petit succès! Et parmi les autres activités de la quatrième édition de la MAL, retenons notamment la résidence d'écriture qui soulignait le centenaire de nos allumettières.

Pour ce qui est de la 46e édition du SLO, nous avons permis aux gens de se plonger dans la richesse des mots des auteurs·trices, de se perdre dans les images d'illustrateurs·trices, mais surtout de croire que tout est possible! D'ailleurs, le thème de cette édition, Tous les espoirs sont permis, une phrase très significative à l'ère où nous vivons, a su inspirer, toucher et faire vibrer nos invité.e.s d'honneur, nos partenaires ainsi que les visiteurs·ses du salon.

En plus du thème très porteur, notre grande fête du livre s'est déroulée en très belle compagnie avec notre présidente d'honneur, Dominique Fortier, ainsi qu'avec nos invité.e.s d'honneur, Alexandre Deschênes, Olivier Guez, Marie Laberge, Jean-Philippe Pleau, Mani Soleymanlou et Véronique Sylvain. Avec une programmation très riche et unique, la présence de plus de centaines de créateurs·trices de livres, des libraires en résidence, des rencontres marquantes tant sur nos scènes que chez nos partenaires lors des activités hors les murs, bref, le travail assidu de l'équipe a permis de faire du SLO un véritable succès en plus de plaire à bien des passionné.e.s du livre !

Enfin, en plus de la fierté d'avoir un organisme aussi vibrant, solide et fort, la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais est très bien reconnue tant dans sa région que dans l'écosystème du livre au Québec et au Canada.

On se souhaite donc une autre belle année remplie de littérature et de culture !

Mot de la directrice générale

Mélanie Rivet, directrice générale de la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais

Le cycle 2024-2025 de la Corporation du SLO aura été pour moi celui de l'engouement. L'espoir que nos artistes et notre équipe ont semé s'est transformé en réel engouement envers les livres, les créations en arts littéraires, et les personnes qui leur ont donné vie. Maintes fois en 2024-2025 des gens interpellés par notre mission auront cogné à notre porte, ou répondu à notre appel, pour contribuer à notre mission de rendre les livres et les arts littéraires accessibles, attrayants, enrichissants pour tous et toutes, à tous âges, et sur tout le territoire de l'Outaouais. Je saisis l'occasion pour souligner ma reconnaissance envers les bailleurs de fonds, les commanditaires et les partenaires de nos activités qui rendent nos vies éclairées, éclairantes, et parfois même amusantes! Rappelons-nous : ce que nous faisons, artistes et organismes culturels, est essentiel. Merci aux membres de la Corporation de nous soutenir avec bienveillance dans nos actions, de nous inspirer dans notre évolution au fil des ans.

Nous terminons un cycle de planification stratégique la tête haute. En 2025, la corporation du Salon du livre de l'Outaouais est une organisation innovante, agile et dynamique. Elle organise le SLO, son événement phare, en plus d'animer une Maison des arts littéraires afin d'assurer en Outaouais un leadership dans la médiation littéraire et la promotion de la lecture tout au long de l'année. Elle soutient activement le milieu régional du livre en créant un réseau vibrant de partenaires d'ici et d'ailleurs. Elle contribue aussi à l'actualisation des salons du livre, tant sur le plan événementiel que sur le plan opérationnel.

Disons-le, nous entamons le prochain cycle en nous appuyant sur du beau, de l'inspirant. Souhaitons que les ressources financières et humaines soient au rendez-vous pour bâtir sur cette fondation inspirante.



Mot de la directrice adjointe

Myriam Roy, directrice adjointe aux opérations

Cette 46e édition du SLO a su marier profondeur et légèreté, réflexion et émerveillement. Avec plus de 37 000 visiteur·euse·s et participant·e·s, 523 auteur·trice·s présent·e·s et plus de 160 activités dans les murs du Salon et hors ses murs, on peut dire qu'on a semé de l'espoir un peu partout... et ça a fleuri!

Je tiens à souligner l'audace de notre thématique annuelle, qui a su illustrer à merveille cette volonté de croire encore aux possibles, même dans un monde ébranlé. C'est sous le mantra « Tous les espoirs sont permis » que nous avons semé un vent d'optimisme, de beauté et de solidarité. Cet espoir a aussi été transmis au public à travers les livres, les voix qui les portent, et toutes les activités orchestrées avec passion par l'équipe, le conseil d'administration et le soutien indéfectible de 260 bénévoles dévoué·e·s. L'affiche et ses déclinaisons ont été chaleureusement accueillies et reprises dans tous les coins du Salon et du territoire de la Ville de Gatineau, habillant chaleureusement l'hiver des couleurs du Salon. Quel bonheur!

Je ne peux passer sous silence la programmation et le rayonnement de la Maison des arts littéraires qui continue d'oser, de surprendre et de créer des ponts entre les disciplines, les voix et les publics. D'un festival littéraire à hauteur d'enfant en passant par les résidences et spectacles littéraires, la MAL s'est encore une fois révélée comme un espace d'effervescence et de rencontres inoubliables.

À titre de directrice adjointe aux opérations, c'est un immense privilège d'être aux premières loges d'une Corporation aussi humaine et ralliant des humain·e·s aussi inspirant·e·s que créatif·ve·s. Merci à tous ceux et celles qui y ont contribué, de près ou de loin, à porter notre mission. À l'année prochaine pour écrire un nouveau chapitre inspirant!



Axes de développement

Mission

La Corporation du Salon du livre de l'Outaouais organise un important événement littéraire qui a pour but de faire rayonner la lecture, les livres et les auteurs et autrices.

Par sa grande fête du livre, ainsi que par sa programmation annuelle, elle fait connaître au public la littérature de langue française, qu'elle soit écrite ou orale, de l'Outaouais, du Québec, du Canada et du monde.

Elle agit comme catalyseur dans la vie littéraire et culturelle régionale.

Une vision

En 2025, la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais est une organisation innovante, agile et dynamique. Elle organise le SLO, son événement phare, en plus d'assurer en Outaouais un leadership dans la médiation littéraire et la promotion de la lecture tout au long de l'année.

Elle soutient le milieu régional du livre en animant un réseau vibrant de partenaires d'ici et d'ailleurs. Elle contribue aussi à l'actualisation des Salons du livre, tant sur le plan événementiel que sur le plan opérationnel.

Axes de développement

Axe 1 | Programmation et rayonnement

Contribuer au rayonnement et à la valorisation de la lecture, du livre et des auteur·trice·s dans les différents milieux et auprès de différents publics.

Axe 2 | Capacité organisationnelle

Augmenter les capacités organisationnelles de l'équipe du SLO pour être en mesure de mieux s'adapter à l'environnement en transformation de la chaîne du livre.

Axe 3 | Innovation et leadership

Mieux connaître les enjeux et les tendances actuelles dans la chaîne du livre, mettre à l'essai diverses activités et consolider les expériences pertinentes pour adapter le SLO aux réalités présentes du monde de l'édition et faciliter la mise en place d'un modèle événementiel renouvelé.

*Pour plus d'informations à ce sujet, merci de vous référer au document de planification stratégique.



Les partenariats, commandites et collaborations

Partenariats, commandites et collaborations

Un mot sur nos partenaires

Le SLO reçoit l'appui de plusieurs organismes. Les partenariats prennent habituellement la forme d'un soutien financier ou de commandites en biens et services. Ils sont indispensables à la réalisation de la mission.

L'apport des organismes subventionnaires et contributeurs est bien sûr indispensable à la réalisation de l'événement. En ce sens, nous pouvons compter depuis plusieurs années sur des subventions et contributions de bailleurs de fonds, sans quoi il serait impossible d'organiser cet événement. La stabilité du financement public a permis à l'équipe de se consacrer entièrement à l'élaboration de la programmation et à la bonification de la promotion, non seulement de l'événement lui-même, mais également des auteur·trice·s, de la littérature et des livres.

Partenariats, commandites et collaborations

Organismes subventionnaires et contributeurs Partenaires institutionnels

- Ville de Gatineau
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) - Gouvernement du Québec
- Ministère du Patrimoine canadien — Fonds du livre du Canada - Gouvernement du Canada
- Secrétariat à la jeunesse
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Table éducation Outaouais - Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
- Entente sectorielle culture-éducation

Présentateur officiel 2025

- ICI Radio-Canada

Partenaires principaux et commanditaires

- Ambassade de France au Canada
- Ambassade de France au Canada
- Imprimerie Gauvin
- Université d'Ottawa - Département de français
- Place du centre
- Le français pour l'avenir / French for the future
- FourPoints by Sheraton
- Unique Fm
- Société de transport en Outaouais (STO)
- Réseau des éditeurs franco-canadiens (REFC)
- Famille mécène de Gatineau
- Hydro-Québec
- Collège universel
- Desjardins
- Université du Québec en Outaouais
- Le Droit

Partenariats, commandites et collaborations

Partenaires

- Lire et faire lire
- Mosaïque Interculturelle
- Association des libraires du Québec
- Association nationale des éditeurs de livres
- GES
- Daïmôn
- Perfecson
- Association des auteurs et auteures de l'Outaouais
- Unique FM
- Avant-première
- Bouquinart, librairie et Galerie d'art
- Je lis autochtone
- Empreinte du Passant
- Diffusart
- Tourisme Outaouais
- Le LAB
- Jeunesse Idem
- Bobino Bagel
- Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
- Salon du livre du Saguenay-Lac-St-Jean
- Studio créatif Coloc
- Mois de l'histoire des noirs de Gatineau
- Union des écrivains du Québec
- Conseil de la communauté noire de Gatineau
- Éditions David
- Éditions Hannenorak
- Prix littéraire Jacques-Poirier-Outaouais
- Cégep de l'Outaouais
- Centre national des arts - Théâtre français
- Palais des congrès de Gatineau
- Ciné Jonction
- Axénéo7
- Optima
- Fondation lire pour réussir

Partenariats, commandites et collaborations

Partenaire média

- Radio-Canada Ottawa-Gatineau
- Le Droit

Médias collaborateurs

- 104,7 FM
- Unique FM

Librairies et bibliothèques participantes

Vente de livres en événementiel et promotion, accueil d'activités :

- Bibliothèque de Gatineau (quatre succursales)
- Réseau BIBLIO Outaouais
- Bouquinart, Librairie & Galerie d'art
- Coopsco (trois succursales)
- Le Coin du livre



Thématique annuelle

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
-----------------------------	------------

La thématique



L'année 2024 a été marquée par l'inquiétude et la marasme en réaction aux événements géopolitiques et au contexte économique difficile. Afin de faire un contrepoids au pessimisme ambiant, le Salon du livre de l'Outaouais a choisi un slogan lumineux « Tous les espoirs sont permis »!

Au Salon du livre de l'Outaouais (SLO), il a suffi de tendre la main vers les livres pour trouver espoir, rêve, solidarité ou même réconfort; les livres ont posé un baume sur les blessures de notre monde ou éclairent le regard qu'on y pose. Mille possibles ont palpité dans les livres et ont donné espoir à celles et ceux qui ont le bonheur de les lire ! En 2025, c'est d'ailleurs une multiplicité de voix littéraires qui ont été mises de l'avant au SLO. Il y a été plus que jamais permis de rêver, de s'exprimer, de créer, de rigoler en compagnie de centaines d'artistes qui écrivent, qui illustrent et qui traduisent les livres que l'on aime lire ou que l'on a déjà hâte de découvrir.

Les médias, les exposants et les auteurs et autrices ont repris le thème avec enthousiasme, proposant des listes de livres salvateurs et soulignant à grands traits le pouvoir des livres comme refuges et comme incubateurs d'idées nouvelles.



Une affiche inspirante et vibrante pour le SLO 2025!

L'affiche du SLO 2025 se veut vibrante et joyeuse. Le mot «permis» y forme un bouclier avec les lettres serrées et imposantes qui protègent les mots d'espoir en cursif, plus fluides et libres. De plus, les formes rectangulaires retrouvées en arrière-plan expriment l'idée que peu importe les directions, l'espoir est omniprésent. La campagne d'affichage du SLO 2025 porte la volonté ferme de mettre en valeur les artistes du livre, leurs noms et leurs visages. Les médias, les exposants et les auteurs et autrices ont repris le thème avec enthousiasme, proposant des listes de livres salvateurs et soulignant à grands traits le pouvoir des livres comme refuges et comme incubateurs d'idées nouvelles.

« Avec un visuel alliant simplicité et vivacité, l'équipe du SLO espère mettre des étoiles dans les yeux des lecteurs et lectrices de l'Outaouais et d'ailleurs! Derrière chaque livre et derrière chaque œuvre d'art qui attise la flamme de notre inspiration, il y a toujours un·e humain·e. C'est ce que nous souhaitons mettre de l'avant cette année en utilisant un visuel simple, des slogans qui frappent à la porte du cœur et des photos des artistes qui nous rappellent avec bonheur que tous les espoirs sont permis! »

-Myriam Roy, Directrice adjointe aux opérations du SLO

Concept visuel et graphisme : Studio créatif Coloc





Invité·e·s d'honneur

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
-----------------------------	------------

Salon du livre de l'Outaouais



Dominique Fortier
Présidente d'honneur



Marie Laberge
Invitée d'honneur



Jean-Philippe Pleau
Invité d'honneur



Mani Soleymanlou
Invité d'honneur



Alexandre Deschênes
Invité d'honneur Outaouais



Véronique Sylvain
Invitée d'honneur Ontario



Olivier Guez
Invité d'honneur France



Catherine Trudeau
Porte-parole
Tournées jeunesse Desjardins



La programmation

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
------------------------------------	-------------------

Un mot sur la programmation

Pour sa 46^e édition, le SLO s'est donné le droit de trouver espoir et réconfort dans les mots vibrants des auteur·trices et dans les multitudes de livres publiés au courant de l'année. La thématique «Tous les espoirs sont permis» se voulait une célébration des possibles qui palpitent dans les livres, dans un monde qui parfois nous semble sombre et nous laisse trop souvent impuissant·e·s. C'est donc dans un savant mélange de divertissement et de réflexion qu'a pris place le Salon cette année, et il semble que le public ait apprécié ce dosage entre actualités et imaginaire, entre fête et temps d'analyse. La thématique s'est une fois de plus incarnée dans notre panel d'honneur, notamment avec Dominique Fortier dans le rôle clé de présidente d'honneur, accompagnée d'une pléthore de voix fortes, renommées et porteuses d'espoir, telles que : Jean-Philippe Pleau, Marie Laberge, Mani Soleymanlou, Olivier Guez, Alexandre Deschênes (Outaouais) et Véronique Sylvain (Ontario français) Les animations ont bien résonné avec la thématique et les préoccupations actuelles du public en abordant la santé mentale, la guerre à Gaza, la mobilité sociale et le contexte économique difficile, la maternité, les enjeux LGBTQ2+, l'identité et l'immigration, etc. Une exposition sur le mode de vie traditionnel des Innus dans le foyer du Palais des congrès et différentes activités hors les murs, comme le retour de l'Apéro-livres et une nouvelle projection au Musée canadien de l'histoire, ont complété une programmation adulte foisonnante qui a attiré les foules. La jeunesse a également été très bien desservie avec plus de 47 activités sur les scènes, sans compter la Tournée Jeunesse et les Caravanes Desjardins! Les partenariats se sont renouvelés ou bonifiés et ont mené à d'intéressantes expérimentations, les activités hors les murs ont connu un bon succès. Bref, une autre édition où nos espoirs ont été largement atteints!

Activités spéciales

1

Association des libraires du Québec

Suite à une réorientation stratégique, l'ALQ n'a pas renouvelé sa traditionnelle maison des libraires au SLO cette année. Mais nous avons créé avec l'organisation une nouvelle forme de partenariat : des libraires en résidence. Audrey Martel de l'Exèdre à Trois-Rivières et Philippe Fortin de la librairie Marie-Laura à Jonquière ont donc été les invité·e·s du SLO, pendant lequel il·elle·s ont participé à des table ronde, animé des discussions ou encore pris part à notre réseautage éclair avec les éditeurs et éditrices.

2

Pavillon de la poésie (Association nationale des éditeurs de livres)

Après une année très faste, l'ANEL est revenue à son budget habituel lors du SLO. Nous avons donc opté pour une performance sur scène de plusieurs poètes, formule qui avait bien fonctionné l'an dernier et qui nous a prouvé que l'intérêt pour les lectures de poésie sur scène au SLO est fort. De plus, 3 activités de Dactylopoésie ont eu lieu dans le stand du Pavillon de la poésie.

3

Université du Québec en Outaouais

Nous avons atteint les objectifs de rejoindre le grand public et de mettre en valeur la recherche à l'UQO avec des sujets de grande actualité sur la Place Yves-Thériault, habillée cette année des couleurs de l'UQO, avec le très couru brunch-conférence de Jean-Philippe Pleau, l'entretien en traduction avec Dominique Fortier et la table ronde sur Gaza avec l'auteur Guillaume Lavallée et la professeure Camille Marquis-Bissonnette.

Activités spéciales

4 Université d'Ottawa

Une deuxième année sous le signe de la continuité avec deux animations sur scène pour l'Université d'Ottawa mettant en valeur les recherches d'une étudiante sur la littérature jeune adulte et le travail de création de Christian Guay-Poliquin, écrivain en résidence. Comme l'an dernier, de nombreux·ses professeur·e·s de l'Université ont assuré avec succès les animations sur nos scènes, par exemple une table-ronde sur la maternité, l'écriture et la santé mentale et une discussion sur le totalitarisme ordinaire.

5 Espace théâtre - Bouquinart

Année très très productive pour l'Espace théâtre: pas moins de 14 artistes ont foulé les planches de ce petit espace tenu par Bouquinart, librairie et galerie d'art, pour une deuxième année. Sur cette toute petite scène avec micro, Mani Soleymanlou, Fanny Britt, Anaïs Barbeau-Lavalette, Steve Gagnon ou encore Michel-Maxime Legault et Stéphanie Mazunya ont capté l'attention du public et créé des attroupements avec leurs extraits lus avec passion.

6 Je lis autochtone

La collaboration se poursuit avec JLA qui, dans son nouveau design de stand, a prévu un «espace autour du feu» qui permet de programmer plusieurs auteurs·trice·s dans un cadre intime. Christian Guay-Poliquin et J.D. Kurtness y ont notamment discuté de la littérature d'anticipation. Sur scène, Océane Kitura Bohémier-Tooto et Natasha Kanapé Fontaine, notamment, ont suscité un grand intérêt auprès des petits et grands.

Activités spéciales

7

Regroupement des éditeurs franco-canadiens - Clin d'œil à la francophonie canadienne

Cette année, l'Ontario était à l'honneur de notre Clin d'œil, et de nombreuses activités ont mis de l'avant les auteurs et autrices franco-ontarien·ne·s, à commencer par la place d'invitée d'honneur offerte à l'autrice Véronique Sylvain. Une table ronde sur les nouveaux imaginaires queer, plusieurs animations jeunesse, la présentation pour la première fois au SLO de la remise du Prix Champlain ne sont que quelques-unes des activités du Clin d'œil à la francophonie en 2025. Notre partenariat avec Bouquinart pour l'Espace Théâtre a de plus permis de faire briller plusieurs auteurs de l'Ontario (Alex Tétreault, Sarah Migneron) et de la francophonie canadienne (Céleste Godin).

8

Éditions Prise de parole

Les Éditions Prise de parole ont pu présenter leur nouvelle collection Premières loges, des albums de théâtre illustrés pour les jeunes, lors des journées de visites scolaires du SLO.

9

Association des auteurs et auteures de l'Outaouais

Le samedi du SLO, l'AAAO a offert une animation bien remplie pour présenter les dernières réalisations de l'association : un concours d'écriture, une revue littéraire et une émission de télé mettant en vedette les auteurs et autrices de la région.

Activités spéciales

10

Association des auteures et auteurs de l'Ontario français

Pour une 2e année, ce partenariat a permis la tenue du populaire événement Apéro-livres, cette fois non pas au SLO mais directement à La Petite Soif, dans une animation de la sommelière Roxanne Mant, entourée des invité·e·s d'honneur Marie Laberge, Olivier Guez et Véronique Sylvain.

11

Mois de l'histoire des Noirs de Gatineau

La présence de l'auteur afro-canadien Lawrence Hill pour trois animations a été possible grâce au soutien du Conseil de la communauté noire de Gatineau et de la Ville de Gatineau (dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs).

12

Mosaïque interculturelle

En 2025, nous avons repris le thème porteur de Classiques revisités pour transformer l'activité de l'an dernier en cabaret de lectures qui a réuni sur scène les auteur·trice·s Yara El-Ghadban, Melikah Abdelmoumen, Blaise Ndala, Stéphane Martelly, Lawrence Hill et Monia Mazigh pour faire découvrir au public des œuvres marquantes hors des canons littéraires habituels. Un superbe moment du SLO!

13

L'Empreinte du passant

Deux activités ont été proposées par les éditions L'Empreinte du passant : à la scène Jacques-Poirier, une discussion sur scène menée par Marie-Hélène Frenette-Assad autour du projet d'édition intergénérationnelle avec le Cégep de l'Outaouais, et lancement d'un livre de recettes du SOFRIFRAN sur les beignets africains dans la salle Collège universel.

Activités spéciales

14

Lire et faire lire

Encore une fois un partenariat fructueux avec l'organisme qui œuvre à la littérature des tout-petits. La présence de l'illustrateur Philippe Béha a été possible grâce à Lire et faire lire, ce qui a résulté en une animation pour les tout-petits le samedi matin, une table-ronde sur les mariages entre les illustrateurs et les auteurs, ainsi que plusieurs animations par Anne Michaud, responsable du chapitre Gatineau de LFL.

15

Collaborations avec l'Ambassade de France au Canada

Cette année encore, l'Ambassade de France et le SLO ont collaboré pour la venue d'un·e auteur·trice français·e au Salon. Nous avons ainsi pu recevoir l'auteur Olivier Guez sur notre panel d'honneur pendant toute la durée du SLO. Il a pu bénéficier de plusieurs animations sur scène, ainsi que de deux activités hors les murs, une causerie à l'Alliance française d'Ottawa et une participation à l'Apéro-Livres.

Quant à la 3e édition du concours Lance ton balado!, la collaboration s'est bien déroulée également, autant dans la logistique du concours que lors de la remise des prix, le vendredi du SLO.



Spectacles littéraires

1

L'impossibilité d'écrire

En partenariat avec Rhizome, le SLO a présenté le jeudi soir au Minotaure le spectacle L'impossibilité d'écrire qui réunissait l'autrice franco-berlinoise Ann Gaspe et la poète Sarah-Louise Pelletier-Morin dans une performance littéraire en sept actes à propos de leur posture d'écrivaine.

2

Dynamiter les classiques

Grâce à une fructueuse collaboration encore cette année avec le CNA, nous avons offert au public réuni dans la salle Jean-Després un avant-goût de la pièce Classique(s) avec une lecture d'extraits par Mani Soleymanlou et une discussion ensuite avec Fanny Britt (co-autrice de la pièce), le tout animé par Aïda Semlali de Radio-Canada.

Les trois Tournées Desjardins



Les Tournée jeunesse Desjardins (TJD) se sont tenues du 17 au 19 février 2025.

Ce projet, qui donne la chance aux artistes littéraires de rencontrer les jeunes dans leur école, a connu une nouvelle édition à succès, malgré un nombre de jeunes légèrement réduit vu le lundi pédagogique en Ontario, mais avec un nombre d'animation légèrement plus haut. Les trois volets ont été un grand succès. Un des artistes, Ian Fournier, a même créé et enregistré des chansons avec les élèves et les a fait parvenir aux enseignant·e·s, laissant une trace durable de son passage.

Les auteur·trice·s invité·e·s étaient Amélie Montplaisir, Julie Royer, Catherine Trudeau, Camille Perron-Cormier, Carmen Duplain, Emilie Ouellette, Freg, Ian Fournier, Isabelle Larouche, Carine Paquin, et Pénélope Jolicoeur. Catherine Trudeau était la porte-parole des Tournées jeunesse Desjardins. Son implication dans les TjD et sa polyvalence ont grandement contribué au rayonnement des livres et de la lecture.

Les trois Tournées Desjardins en chiffres

4 048

Nombre total de jeunes
atteint·e·s dans les écoles

37

Nombre d'établissements
visités

101

Nombre total d'animations
données

12

Nombre d'auteur·trice·s

Quelques commentaires reçus

« C'est super, on découvre des auteurs et c'est toujours très motivant. Continuez! »

- Enseignant·e du premier cycle du secondaire à Ottawa

« Bonjour, La classe de mon garçon a eu la chance de recevoir en visite Ian Fournier et d'échanger avec lui et même de composer une chanson! Les élèves sont tellement fiers et adorent la composition qu'ils aimeraient la chanter pour l'école. »

- Cynthia Lacelle, mère d'un élève

« L'auteur Isabelle Larouche a été vraiment excellente. Patiente, intéressante, drôle. Les élèves l'ont adorée! »

- Enseignant·e du troisième cycle du primaire à Ottawa

Les Caravanes littéraires



Le projet des Caravanes littéraires du SLO, qui s'est tenu les 18 et 19 février 2025, vise à déployer trois groupes de deux ou trois auteur·trice·s dans des Caravanes littéraires régionales pour la jeunesse. Ce projet, qui en est à sa quatrième édition, nous permet de proposer des animations littéraires gratuites aux jeunes de secteurs plus éloignés de Gatineau, directement dans leurs milieux éducatifs et complémentaires (communautaires) pour ainsi soutenir l'appropriation de la lecture pour tous et toutes.

De plus, un 5@7 de type conférence littéraire/rencontre d'auteur·trice·s en format interactif a été offert sur les trois routes afin de faire vivre une expérience riche et inspirante aux pédagogues, passeur·euse·s culturel·le·s, directement sur leur territoire.

- Caravane 105 : Mikaël Archambault, Danielle Boulianne et Marie-Hélène Vézina
- Caravane 148 : Keven Girard, Julie-Anne Codaire et Marie Potvin
- Caravane Papineau : Rig Rodrigue, Patrice Auger et Annie Blouin

Les Caravanes ont eu lieu grâce au soutien de la Table Éducation Outaouais, de Desjardins, du Collège Universel, d'Hydro-Québec et d'une famille de l'Outaouais mécène du SLO.

Les Caravanes littéraires en chiffres

2 192

Nombre total de jeunes
atteint·e·s dans les écoles

19

Nombre d'établissements
visités

61

Nombre total d'animations
données

9

Nombre d'auteur·trice·s

Quelques commentaires reçus

« J'ai adoré, adoré le salon et cette belle expérience sur la route !. »
- Rig Rodrigue, auteur sur la route MRC de Papineau

« Un gros WOW! Les élèves étaient impliqués et travaillaient. J'ai même réinvesti en classe en transformant l'activité en écriture et en projet d'art. Le travail de chaque élève sera envoyé à l'auteure. »
- enseignante du primaire

« Merci de permettre aux élèves en région rurale éloignée de participer à des activités de la sorte! »
- enseignante du primaire

Prix littéraire Jacques-Poirier



LE PRIX 2025

Le Prix littéraire Jacques-Poirier-Outaouais a été remis à Astrid Aprahamian le soir du 22 février 2025 devant 45 personnes. L'annonce du livre lauréat, *Le chemin le plus sombre*, s'est faite au cours de la conférence de presse du Salon du livre 2025 qui a eu lieu le 4 février 2025, à la Maison du citoyen. La cérémonie de remise de prix a été suivie d'un entretien croisé avec la présidente du conseil d'administration du PLJPO, Myriam Legault Beauregard. L'assemblée s'est ensuite déplacée au stand de Leméac éditeur pour une séance de signature accompagnée d'un vin d'honneur.

JURY

Trois membres de la communauté ont constitué le jury indépendant

- Marie-Pier Rabadi, enseignante et booktubeuse, Outaouais
- Lucie Joubert, éditrice et autrice, Montréal
- Carl Besset, éditeur et auteur, Montréal

CANDIDATURES

Nous avons reçu 21 candidatures au total, soit un retour à la normale pré-pandémique.

Prix et concours

UNION DES ÉCRIVAINS ET DES ÉCRIVAINES QUÉBÉCOIS (UNEQ)

Les deux clubs de lecture des Rendez-vous du premier roman de la région, soit celui de l'Université d'Ottawa et celui de Bouquinart, librairie & galerie d'art, en collaboration avec l'UNEQ, ont dévoilé les livres québécois finalistes de l'année lors d'une activité sur scène animée par Claudia Larochelle.

LANCE TON BALADO

Pour cette 3e édition, l'Ambassade de France au Canada, Le français pour l'avenir et le SLO, avec le soutien du Regroupement des éditeurs franco-canadiens, de La Baladeuse et d'Imprimerie Gauvin ont à nouveau permis une belle réussite de ce concours. La porte-parole Frédérique Dufort - qui a encore renouvelé son mandat, à notre plus grand bonheur - a été très active sur les réseaux sociaux.

Le webinaire produit par La Baladeuse (Marie-Hélène Frenette-Assad) a été écouté 233 fois par des étudiant·e·s de plus de 8 écoles du Canada. Le jury de partenaires a évalué 36 balados (représentant environ 90 jeunes canadien·s de l'Ontario, de l'Île-du-Prince-Édouard, de la Colombie-Britannique et du Québec).

L'équipe gagnante, Les lecteurs concernés, une équipe d'Aylmer au Québec composée de Renaud Beaudoin, Camelia Amzil et de Stella Morones, est venue assister au SLO et à la remise de prix en présence de la représentante de l'Ambassadeur de France au Canada (près de 150 jeunes et professeur·e·s dans l'assistance). Le tout a été suivi d'un entretien des trois lauréat·e·s avec Marie-Hélène Frenette-Assad, fondatrice et directrice de La Baladeuse et artiste de balado.

Projets de soutien à la littératie

Afin de favoriser l'accessibilité d'une programmation culturelle autour du livre au plus grand nombre possible de jeunes de la région de l'Outaouais, la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais (SLO) s'est engagée à soutenir la littératie et à susciter le goût de la lecture auprès des jeunes. Depuis cinq ans, ses activités atteignent davantage de jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire, ainsi que des clientèles marginalisées. En plus, le SLO a pour objectif d'offrir des gratuités pour faciliter l'accès aux livres et à l'événement, ainsi qu'une sélection de livres pour contribuer à la construction d'une bibliothèque dans le milieu visité.

PROJET DE SOUTIEN AUX CLIENTÈLES FRAGILISÉES

Avec le soutien de la Table Éducation Outaouais, Coco-Simone Finken, Marc-Alexandre Reinhardt, David Dufour, Michelle Lapierre-Dallaire et Myriam Legault-Beauregard ont offert à 75 jeunes (16-35 ans) sept ateliers entièrement subventionnés à sept organismes oeuvrant auprès de clientèles marginalisée :

- Centre de pédiatrie sociale du Vieux-Hull
- Centre jeunesse Sans frontières
- Carrefour Jeunesse-emploi de l'Outaouais
- Trait d'Union Outaouais
- Le LAB-Cipto
- Boulev'ART de la Vallée
- Accueil Parrainage Outaouais

Lis-moi Outaouais

PROJET D'ÉDITION JEUNESSE : SUITE ET FIN

Le Salon du livre de l'Outaouais (SLO), en collaboration avec les Éditions David, une maison d'édition reconnue et ancrée dans la région d'Ottawa-Gatineau, a mis sur pied un projet d'édition de recueil collectif s'adressant à des jeunes entre 17 et 29 ans, soit en fin de parcours secondaire, étudiant au cégep ou à l'université. Le collectif de 9 auteur·trice·s en herbe, dont la production s'est échelonnée sur deux ans, a terminé cette année son projet d'édition avec la publication et le lancement du recueil N'oublie surtout pas que je t'aime lors du SLO 2025.

Quatre auteur·trice·s chevronné·e·s de la région ont parrainé le projet, établissant l'importance du mentorat en arts et stimulant la découverte de leurs écrits chez les jeunes : Annie-Claude Thériault, David Ménard, Mishka Lavigne et Éric Mathieu, alors que neuf auteur·trice·s en herbe ont reçu un accompagnement personnalisé pendant tout le travail éditorial. Ce projet est mené par l'autrice et éditrice Jennifer Tremblay.



Lis-moi Outaouais

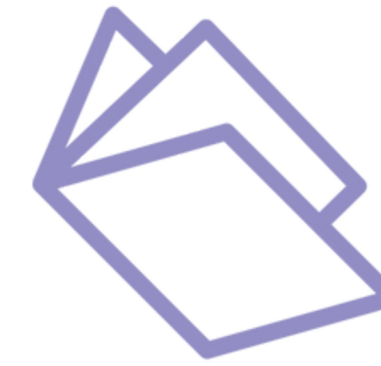
ACTIVITÉS AVEC LE CÉGEP DE L'OUTAOUAIS

Sélection d'une autrice de renom en causerie, choisie en collaboration avec le milieu, et mise à l'étude de ses œuvres au sein du programme au Cégep de l'Outaouais.

- 1 autrice a participé à l'hiver 2025 : Anaïs Barbeau-Lavalette

En plus de cet habituel partenariat, nous avons cette année développé un programme de mentorat auprès des étudiant·e·s en littérature du cours projet d'intégration : les autrices Myriam Legault-Beauregard et Jennifer Tremblay ont offert des classes de maître aux étudiant·e·s au début de la session d'hiver 2025, et les ont accompagnés tout au long de la session pour retravailler des textes écrits dans le cadre de leur cursus universitaire. En compagnie de quelques étudiantes, les autrices ont fait part de leur expérience de mentore sur scène au SLO, en compagnie de l'enseignante Michèle Gaudreau. La publication du recueil des étudiant·e·s du cégep a eu lieu au printemps 2025.

Avec le soutien du Secrétariat à la jeunesse, la collaboration de GoLibro-division d'imprimerie Gauvin, l'Association québécoise des salons du livre.



Visibilité et promotion

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
-----------------------------	------------

Revue de presse et Réseaux sociaux

Depuis le dévoilement du thème de la saison du Salon du livre de l'Outaouais en décembre 2024 jusqu'à la mi-mars 2025, plus de 80 entrevues, articles, émissions de radio et de télévision ont parlé du SLO, de ses activités et de ses auteurs et autrices. La couverture médiatique s'est concentrée en février. Près de la moitié des mentions ont été faites pendant le Salon ou tout de suite après.

Le journal Le Droit a très largement couvert le SLO et de ses activités, avec, par exemple, une série d'articles consacrée aux invité·e·s d'honneur et à la présidente d'honneur du SLO et un balado de quatre épisodes. Radio-Canada a aussi produit plusieurs articles et émissions de radio et de télévision. Parmi les autres médias ayant mentionné le SLO, on peut compter les canaux radio Chip fm et CHGA, TVA, ONFR+, La Presse, Le Devoir et une trentaine d'autres.

Facebook

Pendant les mois de janvier et de février, les publications du SLO ont touché près de 124 000 comptes. Le mois de février 2025 a été marqué par plus d'interactions du public avec les publications par rapport à la même période en 2024 (6,2K versus 5,4K). Les albums photo du SLO, publiés chaque jour, ainsi que les photos des bénévoles et du montage, ont été très populaires, de même que la photo de l'équipe publiée en guise d'au-revoir à la fin de l'événement, qui a reçu près de 400 réactions.

Instagram

Le nombre d'abonné.e.s a augmenté de plus de 22% par rapport à l'année 2024 pour atteindre 2726 (soit +623) au début du mois d'avril. La couverture s'est étendue à 10 500 impressions.





Le SLO en chiffres

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
------------------------------------	-------------------

523

Nombre d'auteur·trice·s

1 500

Nombre de séances de
dédicaces

7 375

Jeunes en visites scolaires

90

Établissements en visites
scolaires

222

Nombre de maisons
présentes ou représentées

162

Nombre total d'activités

1 244

accompagnateur·trice·s en
visites scolaires

186

Nombre de stands

37 000

Participants et
participant·e·s au SLO
2025!

± 80

Plus de 80 entrevues, articles, émissions de radio et de télévision ont parlé du SLO, de ses activités et de ses auteurs et autrices. La couverture médiatique s'est concentrée en février. Près de la moitié des mentions ont été faites pendant le Salon ou tout de suite après.

2 726

Nombre d'abonné·e·s à Instagram
(augmentation de 22 % en un an)

10 500

Couverture des publications sur
Instagram

14 360

Nombre d'abonné·e·s à la page
Facebook du SLO

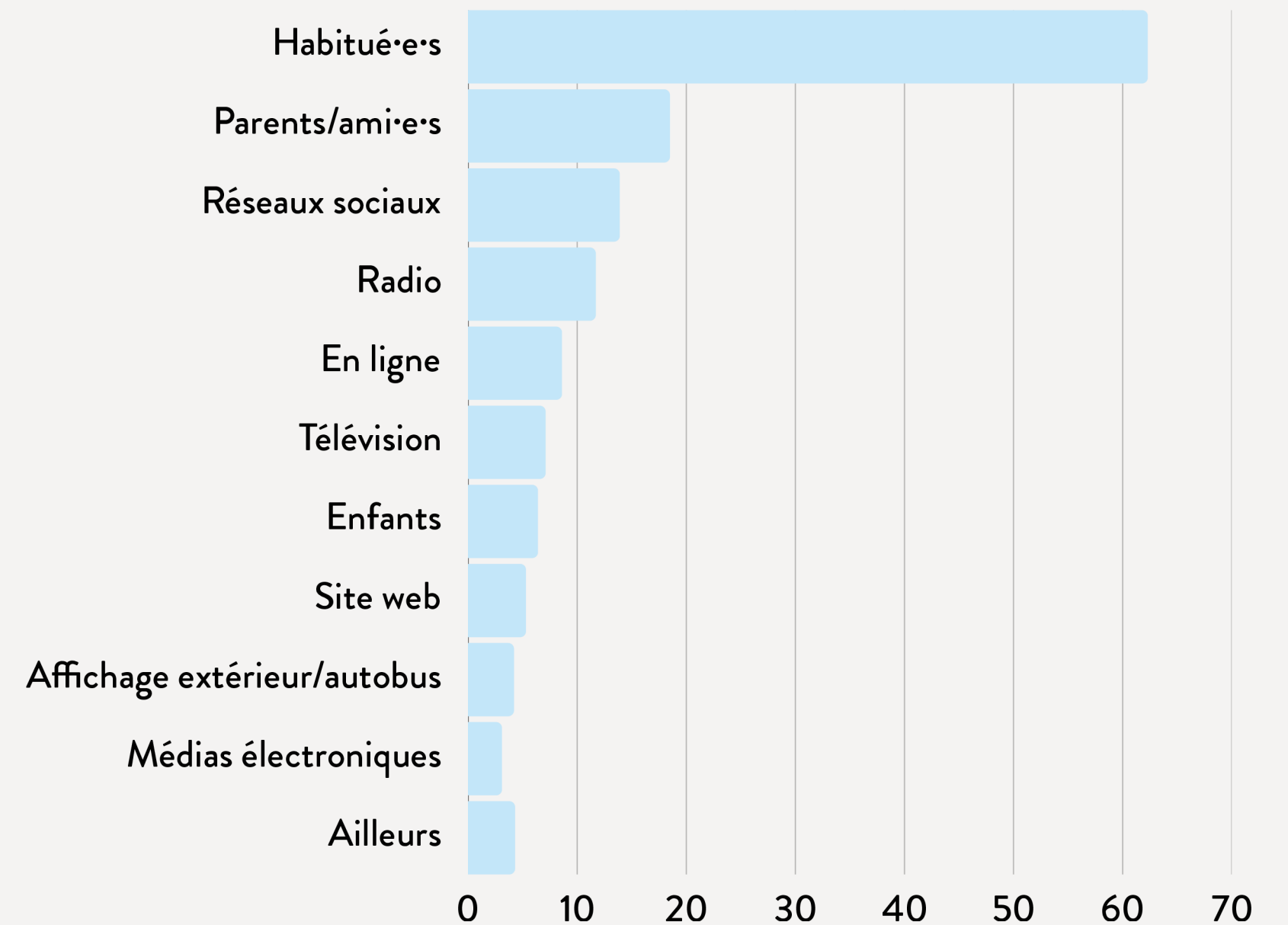
124 000 comptes

Bien qu'on puisse constater une légère diminution de l'achalandage sur les publications du SLO - sans doute attribuable au refus de sponsoriser les publications pour des raisons éthiques - il est intéressant de préciser que le mois de février 2025 a été marqué par plus d'interactions du public avec les publications par rapport à la même période en 2024 (6,2K versus 5,4K).

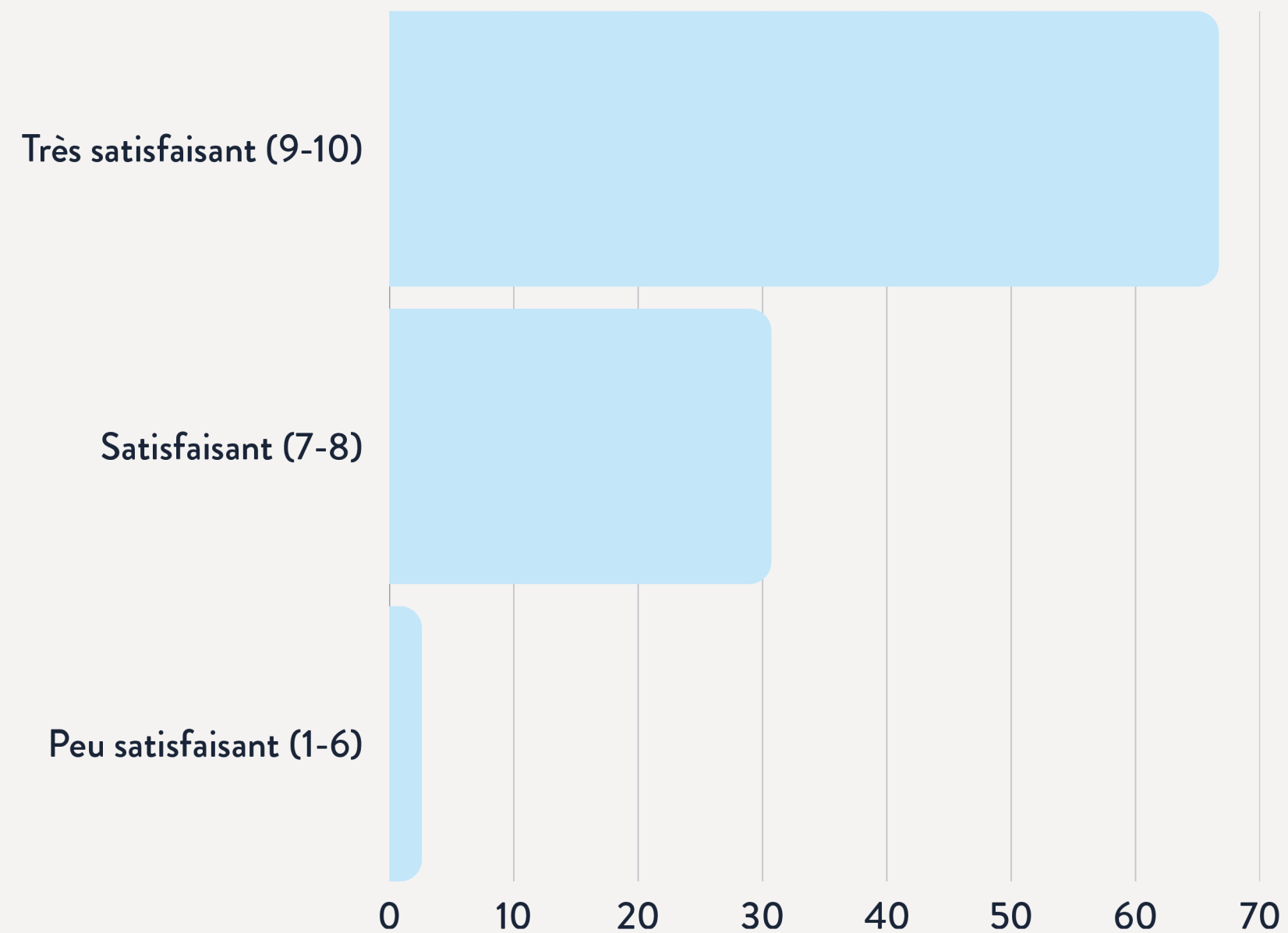
Découvrabilité du SLO

62,3 % sont des habitué·e·s du SLO;
18,5 % l'ont découvert par leurs parents et ami·e·s;
13,9 % sur les réseaux sociaux;
11,7 % en ont entendu parler à la radio;
8,6% l'ont vu sur internet;
7,1 % en ont entendu parler à la télévision;
6,4% par leurs enfants;
5,3 % des répondant·e·s ont utilisé le site web;
4,2% grâce à l'affichage extérieur et des autobus;
3,1 % dans les médias électroniques;
4,3% ailleurs

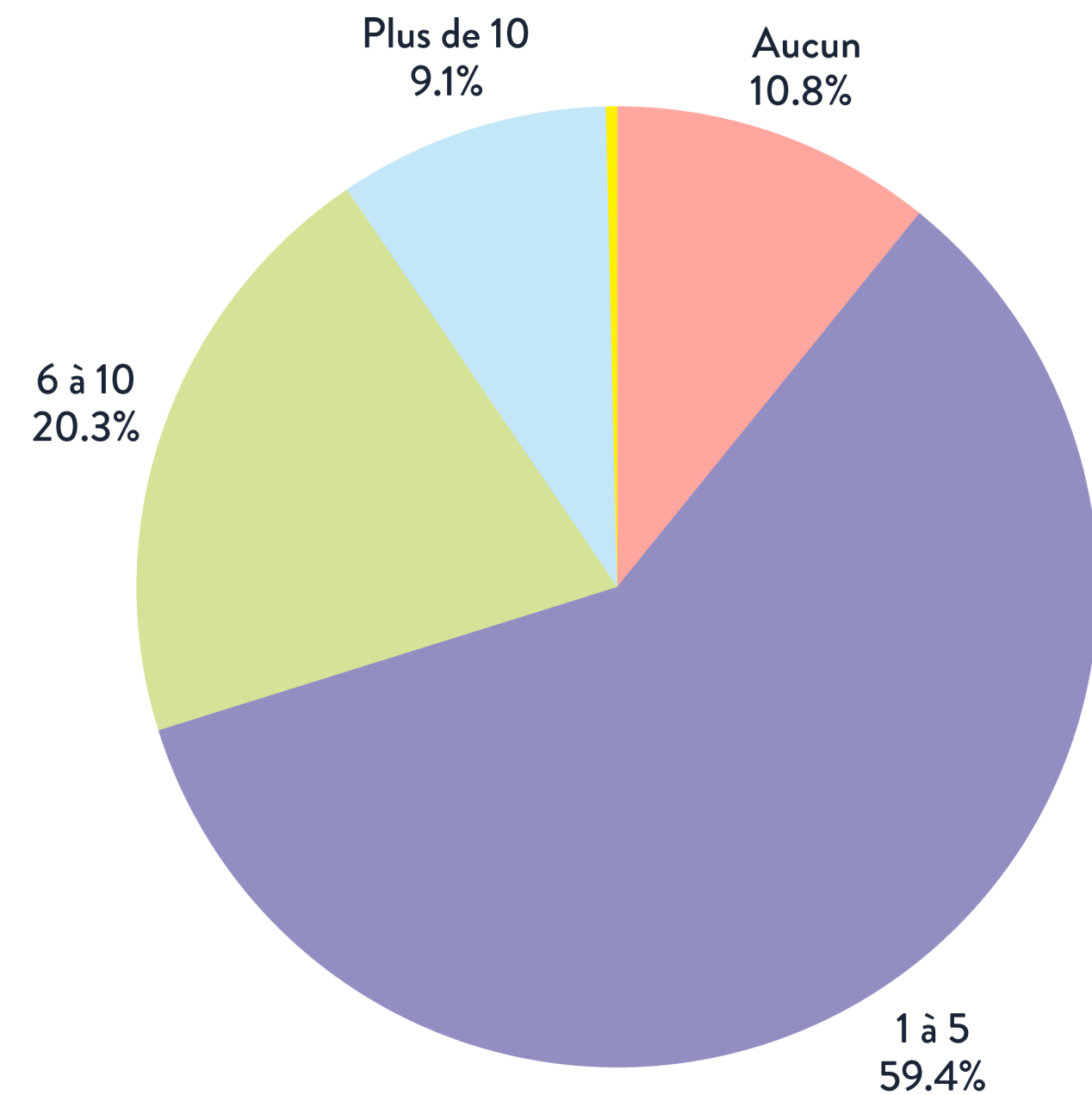
Plus d'une réponse était acceptée



Satisfaction du public



Achat de livres



En moyenne, chaque visiteur se a acheté 4,13 livres.



La Maison des arts littéraires de Gatineau

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
------------------------------------	-------------------

Qu'est-ce que la MAL?

Officiellement lancée le 27 septembre 2020, la Maison des arts littéraires de Gatineau (MAL) est une vitrine annuelle de diffusion en arts littéraires portée par la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais. Cette initiative s'inscrit en complément du Salon du livre, qui demeure la principale activité et la plus importante de la Corporation.

Les arts littéraires proposent des œuvres qui mélangent les pratiques et qui sont présentées sous formes de performances, d'expériences participatives, de rencontres, de mises en lecture, d'expositions, d'installations physiques et numériques, et tralalère! Les arts littéraires mettent à l'avant-plan la rencontre avec la création littéraire : rencontre du public et des créateur·trice·s, mais aussi entre les disciplines artistiques. Les mots d'ordre sont ouverture et diversité!

Les activités diffusées sont conçues en étroite collaboration avec des partenaires régionaux, provinciaux, nationaux et internationaux. Dans ces activités satellites comme dans ses activités au centre-ville, la MAL s'ancre dans les lieux culturels déjà existants : salles de spectacle de la Ville de Gatineau, installations dans les parcs et rues à l'extérieur, bars et commerces partenaires, et ainsi de suite. La MAL permet du même souffle le rayonnement et le perfectionnement d'auteur·trice·s de la région, qu'ils·elles soient de la relève ou établi·e·s, et souhaite contribuer à la rétention de créateurs et de créatrices d'ici.

En 2024-2025, la Corporation du SLO a confié l'identité visuelle au Studio créatif Coloc, une coopérative de la région, qui nous a offert une palette pétillante afin de célébrer notre magnifique saison!

La MAL en 2024-2025

Prendre racine, repenser l'avenir

La Maison des arts littéraires de Gatineau (MAL) a proposé plus de quinze événements de toutes sortes dans la région durant l'année 2024-2025 sous le thème « Prendre racine, repenser l'avenir ». Entretien, spectacles, mini-festival, résidences et expositions, le calendrier a foisonné d'activités pour faire briller les arts littéraires sur le territoire gatinois. Vitrine sur les pratiques artistiques multidisciplinaires, la MAL continue d'asseoir sa réputation d'organisme incontournable en Outaouais pour les propositions littéraires étonnantes et grand public, et de faire une belle place dans sa programmation pour la médiation.

Comité consultatif de la Maison des arts littéraires

- Marc-Alexandre Reinhardt
- Pierre-Antoine Lafon Simard
- Mafane (Aurore Alessandra)
- Hugo Thivierge

Billetterie solidaire

Une nouvelle billetterie inclusive et accessible

Comme chaque année, la saison 2024 était construite d'activités gratuites et d'activités tarifées. Nouveauté : en 2024 une billetterie solidaire a été mise en place afin de permettre une plus grande accessibilité et équité possible aux arts pour tous publics, tout en comptant sur les mécènes qui sont en mesure de contribuer davantage à nos activités.

Voici quelques statistiques présentant le résultat de cette démarche pour la saison 2024 :

- Billets mécènes : 4,28%
- Billets réguliers : 28,02%
- Billets découverte : 17,12%
- Billets porte ouverte : 22,57%
- Gratuités et invitations promotionnelles : 28,02%

Abonnement et librairies partenaires

Privilèges à devenir membre de la MAL :

- Accès à nos activités gratuitement;
- Accès aux activités du Salon du livre de l'Outaouais (comprend un bracelet-passeport du SLO);
- Accès à une réservation hâtive pour les événements gratuits comportant des places limitées;
- Informations privilégiées à titre d'abonné·e·s par notre infolettre spéciale;
- Rabais aux librairies Le coin du livre, Bouquinart Librairie & Galerie d'art et Coopsco Outaouais (Campus Gabrielle-Roy seulement, Cégep de l'Outaouais)

Nombre d'abonné·e·s de la MAL 2024-2025 : 23 abonné·e·s

La période d'abonnement était comprise entre le 1er avril 2024 et le 30 septembre 2024 à un tarif préférentiel de 80\$ (régulier) ou 56\$ (étudiant·e·s). La valeur réelle en activités payantes était de 160\$.

3 librairies étaient partenaires de la MAL pour la saison 2024-2025 et présentes à certains de nos événements :

- Bouquinart Librairie & Galerie d'art;
- Le coin du livre (Ottawa);
- Coopsco - Cégep de l'Outaouais sur le campus Gabrielle-Roy;



Programmation 2024-2025



1

Résidence Dehors est un poème

13 MAI AU 13 JUIN 2024 - En partenariat avec La poésie partout, la MAL a présenté Dehors est un poème, une résidence extérieure sur le Parcours poétique du Sentier culturel. 38 plaques forment ce parcours, qui ont inspiré la poétesse Myriam Legault-Beauregard, choisie dans un appel de dossiers. Une performance publique de sortie de résidence à l'Espace René-Provost, en compagnie des poètes Alexandre Deschênes, Clémence Roy-Darisse et Michel Côté s'est tenue le 13 juin 2024.

2

Bourgeons éclatés

24 MAI ET 25 MAI 2024 - Célébration des bourgeons de lectrices et de lecteurs, ce mini festival littéraire à hauteur d'enfant a connu sa première édition en 2024. Atelier de banderoles et de zines, heures du conte, spectacle de théâtre, exposition littéraire : les jeunes de 0 à 12 ans sont parti·e·s à la découverte du vaste éventail des arts littéraires avec des activités ludiques et créatives proposées par Patsy Van Roost, Lula Carballo, Iris, Laure Moralie, Julie-Anne Codaire et le théâtre Triangle vital! Une journée scolaire et une journée pour les familles étaient prévues à l'horaire et ont remporté un bon succès.

3

Exposition Nina Auass, moi l'enfant

24, 25, 26 MAI ET 2 JUIN 2024 - Présentée dans le cadre de Bourgeons éclatés, l'exposition créée par le FIL s'est installée à l'Espace René-Provost. L'exposition présentait certains textes et illustrations du livre magnifique du même nom, et Laure Morali a accompagné quelques groupes scolaires dans la découverte de l'expo, leur proposant également un atelier de poésie.



Programmation 2024-2025



4

Sédiments narratifs

23 MAI AU 15 OCTOBRE 2024 - Cette installation sonore de la compagnie La Quadrature s'est posée à Gatineau pour la saison 2024 du Sentier culturel! Située à la Place Gatineau pour la vie, dans la cour de la Maison du citoyen, l'œuvre proposait aux visiteurs de faire l'expérience de la parole et du son à travers la vibration du sol. Un système de diffusion audio sous terre a permis à ceux et celles prêt.e.s à s'étendre directement sur le sol, de non seulement entendre, mais aussi de ressentir la vibration du son, de la voix.

5

Pointelandia

7 ET 8 JUIN 2024 - La Maison des arts littéraires s'est associée à la brasserie À la dérive et à l'Ambassade culturelle pour présenter le Festival Pointelandia, un rendez-vous qui réunissait musique et performances littéraires. Au programme cette année : DJ et «tatouages» calligraphiques de Cinthia Plouffe ; Impro littéraire avec les autrices Michelle Lapierre-Dallaire, Myriam Legault-Beauregard, Catherine Levasseur-Terrien ; Que ceux qui m'aiment me sauvent, spectacle littéraire avec Alexandre Dostie, Pierre-Luc Clément et deux autres comédiennes ; ainsi que plusieurs groupes musicaux comme Barry Paquin Roberge, Allô fantômes et SUUNS.

6

Grand entretien avec Émilie Monet

19 JUIN 2024 - À l'occasion de l'initiative «En juin je lis autochtone», la dramaturge et comédienne d'origine anishinabe et française Émilie Monnet, lauréate du Prix Jacques-Poirier 2024, est venue se livrer dans cet événement extérieur, animé par Mani Soleymanlou, qui alliait entretien et performance. En compagnie de la comédienne Anna Beaupré Moulounda, elle a lu des extraits de son œuvre Marguerite : le feu, pour le plus grand bonheur du public réuni à la Place Laval.



Programmation 2024-2025

7

Cabaret Accents Queers

23 AOÛT 2024 - Le Cabaret Accents Queers est la soirée par excellence pour faire briller la queerness et faire résonner les voix LGBTQ+. Véritable menu de dégustation littéraire, le spectacle est un mélange de chronique intime, d'humour, d'opinion, de poésie, de conte, de slam, de chanson et d'extraits de livres qui portent directement sur des enjeux queers ou sur des personnages issus de la diversité sexuelle et de la pluralité de genres. L'occasion de découvrir comment les personnes LGBTQ+ expérimentent le monde, comment elles le ressentent et comment elles l'espèrent. Pour cette édition : Marie-Hélène Frenette-Assad, Michelle Lapierre-Dallaire, David Paquet, 2Fik et Samuel Larochelle ont partagé devant un public conquis de courts textes pour émouvoir, faire rire, faire réfléchir et même bousculer un peu.

8

Résidence Sans feu ni lieu

2 AU 27 SEPTEMBRE 2024 - Pendant un mois, le poète et romancier Mattia Scarpulla a arpenté le Vieux-Hull sur les traces des ouvrières qui ont fait l'histoire de Hull, en ce 100^e anniversaire de la grève historique des Allumettières. Complètement étranger à ce pan de l'histoire de l'Outaouais, résident de passage dans la région, visite guidée, accès aux lieux historiques et photographies anciennes ont nourri ses rêveries du passé afin de réactiver la mémoire qui dort sous la surface des lieux. Quelles traces laisse-t-on, même invisibles, sur un lieu? Cette résidence a été ponctuée d'un atelier d'écriture inspiré par l'histoire (21 septembre) et d'une performance / lecture de l'œuvre qui découle de la résidence (27 septembre).



Programmation 2024-2025



9

Lettres biologiques, amours interdites

7 SEPTEMBRE 2024 - De 1933 à 1944, le frère Marie-Victorin et sa collègue Marcelle Gauvreau, plus jeune de 22 ans, entretiennent une correspondance soutenue, à la fois scientifique et amoureuse – et forcément secrète : il est un religieux, elle est célibataire. Cette adaptation scénique du FIL présentait les textes issus de leur correspondance. Dans la peau du frère Marie-Victorin et de sa collègue Marcelle Gauvreau, Yanick Villedieu et Marika Lhoumeau ont tour à tour fasciné et ému le public à la salle Jean-Després.

10

Écrire la mémoire

21 SEPTEMBRE 2024 - Pendant la résidence Sans feu ni lieu, une causerie de Kathleen Durocher, spécialiste de l'histoire des Allumettières, a été suivie d'un atelier d'écriture avec Mattia Scarpulla.

11

Sortie de résidence Sans feu ni lieu

27 SEPTEMBRE 2024 - Lecture-performance de Mattia Scarpulla qui s'est tenue sur le Sentier culturel, au pied de la nouvelle murale prenant pour sujet les Allumettières sur la rue Eddy, pour conclure sa résidence d'un mois.

12

Projet Arbres

3, 4, 5 OCTOBRE 2024 - Projet Arbres se voulait un hommage aux arbres disparus. Porté par le poème Arbres de Paul-Marie Lapointe comme une partition de jazz, Projet Arbres, une installation sonore et visuelle, invitait les spectateur·trice·s à une expérience hors du commun dans une fourgonnette, sur les vitres desquelles étaient projetées des images. Six spectateur·trice·s à la fois prenaient part à cette installation théâtrale de 25 minutes. Chacune des représentations fut suivie d'une courte rencontre de 10 minutes avec les artistes.



Programmation 2024-2025

13 Salon #4

11 OCTOBRE 2024 - Véritable banquet artistique, ce Salon #4, présenté en partenariat avec le centre d'artistes AXENÉO7, invitait le public à un moment de réflexion et d'échange avec les artistes multidisciplinaires Kama La Mackerel, Karina Pawlikowski et Maude Veilleux autour du thème de la transformation.

14 Mon corps est le Kala Pani

18 ET 19 OCTOBRE 2024 - Poète, artiste, traductrice, Kama La Mackerel a ressuscité ses origines mauriciennes pour mieux se défaire du carcan colonial dans une performance poétique qui mariait avec brio les pratiques : chant, spoken-word, performance, danse, rituel. Il s'agissait du deuxième volet d'un triptyque en anglais, en français et en créol mauricien adapté de son livre ZOM-FAM.

16 Résidence de création en arts littéraires présentée en collaboration avec Daimôn

4 AU 17 NOVEMBRE 2024 - Les artistes Pierre-Luc Clément, Pascale Bérubé, Lisa L'Heureux, Hugo Gaudet-Dion et Louis-Philippe Robillard ont pris part à la première édition de notre nouvelle résidence croisée avec le centre d'arts médiatiques Daimôn. Ils ont séjourné deux semaines dans les locaux de Daimôn afin de mener à bien un projet d'installation et de performance littéraire, en plus de bénéficier d'un accompagnement de 15h des techniciens de Daimôn. Le tout a mené à la présentation de L'EFFET HA! DES CHOSES ou LA CHAMBRE DE MARY (ce que Mary ne savait pas) partie 1 (à ACTORAL à Ottawa) et partie 2 (au studio multifonction de Daimôn, dans la programmation de la Maison des arts littéraires).



Programmation 2024-2025

17

L'effet HA! des choses ou La chambre de Mary (ce que Mary ne savait pas)

16 NOVEMBRE 2024 - L'EFFET HA! DES CHOSES OU LA CHAMBRE DE MARY [CE QUE MARY NE SAVAIT PAS] fut le fruit de la première résidence en arts littéraires réalisée avec Daimôn. Il s'agissait d'une performance poétique et frontale présentée en deux actes. Elle naviguait entre les codes de l'installation, de l'art littéraire et de l'art sonore. Cette exploration de la matière et du corps a posé un regard à la fois réaliste et absurde sur la nature inévitablement subjective qu'est la conscience et l'ordre.

18

Avec le rire de ma grand-mère

6 ET 7 DÉCEMBRE 2024 - Avec le rire de ma grand-mère est une œuvre documentaire et féministe de Véronique Bachand qui abordait, avec aplomb et espièglerie, la question de la transmission intergénérationnelle. Son récit était ponctué d'extraits des moments touchants et cocasses passés avec sa grand-maman, et porté par la musique de la contrebasse d'Hugo Blouin qui s'inspire justement des mélodies trouvées dans leurs échanges. Ce spectacle de poésie contée a été présenté dans le cadre de la tournée RAPAIL.



Réseaux sociaux

La Maison des arts littéraires a eu une présence constante sur les réseaux sociaux au cours de la saison 2024-2025, avec un achalandage relativement accru autour de ses événements, tout particulièrement en octobre, au moment de la représentation de *Mon corps est le kala pani*.

130

nouveaux et nouvelles
abonné·e·s sur Facebook

25 000

Nombre de personnes touchées
par les publications Facebook

3 800

Portée de la page Instagram
entre le mois d'avril 2024 et
le mois de mars 2025

946

Nombre d'abonné·e·s sur la page
Instagram (125 nouveaux et
nouvelles abonné·e·s)





Revue de presse

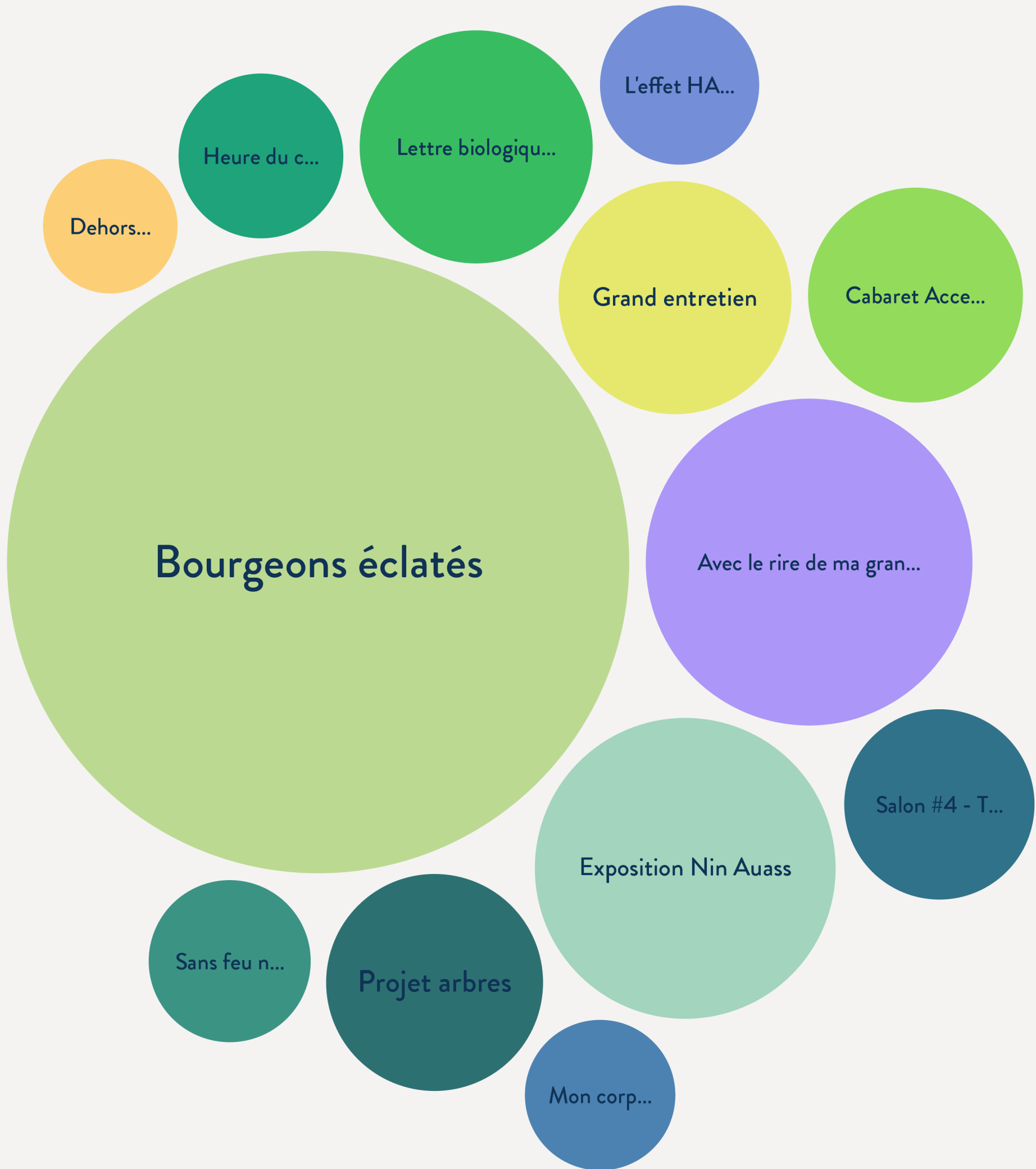
La Maison des arts littéraires a totalisé au moins 34 mentions, principalement dans des infolettres (10), à la radio (7), dans des périodiques web ou imprimés (6) et à la télévision (5). Le Droit et Radio-Canada ont offert la plus grande couverture médiatique.

Les activités ayant stimulé le plus d'effervescence dans les médias ont été Lettres biologiques, amours interdites, le mini festival jeunesse en arts littéraires Bourgeons éclatés et Mon corps est le kala pani.

Achalandage

Activités de la MAL

428	Bourgeons éclatés
100	Exposition Nin Auass
20	Dehors est un poème
60	Grand entretien Émilie Monnet
51	Cabaret Accents Queers
60	Lettres biologiques, amours interdites
30	Heures du conte avec une drag queen
29	Sortie de résidence Sans feu ni lieu
52	Projet arbres
40	Salon #4 - Transformations
25	Mon corps est le kala pani
28	L'effet HA! (ou la chambre de Mary)
118	Avec le rire de ma grand-mère





Conseil d'administration et les comités du SLO

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
------------------------------------	-------------------

Conseil d'administration

Comité exécutif

Claudia Legault-Dallaire, présidente
Libraire, Bouquinart Librairie & Galerie d'art

Denis Harrisson, vice-président
Membre honoraire, Université du Québec en
Outaouais

Sophie Kenniff, trésorière
Gestionnaire, fonction publique fédérale

Priscilla Thibault-Bernier, secrétaire
Enseignante

Sylvie Lapointe, conseillère
Commis libraire, Coopsco-Outaouais

Administrateur·trice·s

France Bolduc
Enseignante retraitée et autrice

Cassandra Cyr-Bouchard
Étudiante en littérature, Université
Concordia

Lise Olivier
Directrice d'école et enseignante
retraîtée

Hugo Thivierge, conseiller
Technicien, Bibliothèque de la Ville de
Gatineau

Nathalie Ranger
Directrice de la mise en marché, Québec
Amérique

Amélie Rondeau
Chargée de projets

Mathieu Ricard
Responsable des salons et des
communications, Regroupement des
éditeurs franco-canadiens

Kalula Kalmbay
Médecin retraité, auteur et artiste visuel

Comités

Gouvernance

Denis Harrisson
Kalula Kalambay
Sophie Kenniff
Sylvie Lapointe
Claudia Legault-Dallaire
Lise Olivier
Amélie Rondeau
Hugo Thivierge

Finances

Denis Harrisson
Kalula Kalambay
Sophie Kenniff
Sylvie Lapointe
Mathieu Ricard
Claudia Legault-Dallaire

Programmation et invité·e·s d'honneur

France Bolduc
Cassandra Cyr-Bouchard
Kalula Kalambay
Claudia Legault-Dallaire
Mathieu Ricard
Sophie Kenniff
Priscilla Thibault-Bernier
Hugo Thivierge

Communications et marketing

Nathalie Ranger avec membres de l'équipe

Évaluation de la directrice générale

Comité exécutif

Comité général - bénévoles

Accréditation

Francine Bouchard
Élyse Landry
Sylvie St-Arneault

Auteur·trice·s

Marie Duquette
Caroline Lefebvre

Bénévoles

Suzanne Gauthier
Raymonde Viau

Billetterie

Valérie Laflamme
Francine Manseau
Robert Paquet

Équipe verte

Marie-Hélène Bédard
Luc Dupuis

Exposant·e·s

Louise Audet
Suzanne Ménard

Renseignements

Annik Boutin
Marie Lanouette

Scènes

Anna Pellerin Petrova
Marie-Pier-Andrée Simard

Cérémonies

Giovanni Casanova
Sophie Kenniff

Sondage

Sophie Guibord

Transport auteur·trice·s

France Dallaire
Guy Girouard

Visites scolaires

Charlotte Fortier
Lise Olivier

Visiteur·euse·s

René Neault
Lynda Savard



L’équipe de la Corporation du SLO

Assemblée générale annuelle	2024- 2025
------------------------------------	-------------------

L'équipe du SLO 2024 - 2025



Mélanie Rivet

directrice générale



Myriam Roy

directrice adjointe aux
opérations



Lisanne Rheault-Leblanc

chargée de la direction artistique -
programmation



**Sandratana
Rasolonjatovo**

chargée de projets logistique
et communications



Cassandra Simon

responsable communications
et marketing



Hida N'Dakena

agent communications et
marketing



Marie-Fleur Dijkstra

chargée de projets



Pénélope Clermont

coordonnatrice logistique
par intérim

L'équipe du SLO

2025 - 2026



Mélanie Rivet

directrice générale
jusqu'au 14 juin 2025



Myriam Roy

directrice adjointe aux
opérations, puis co-directrice
générale et directrice aux
opérations



Lisanne Rheault-Leblanc

chargée de la direction artistique -
programmation, puis co-directrice
générale et directrice artistique



Hida N'Dakena

agent communications et
markéting



Cassandra Simon

responsable communications
et markéting



Marie-Fleur Dijkstra

chargée de projets



**Sandratana
Rasolonjatovo**

chargée de projets logistique
et communications



Pénélope Clermont

coordonnatrice logistique
par intérim

Aperçu 2025-2026

Maison
des arts
littéraires
Âge de déraison



Le SLO

En 2025, le SLO se dirige vers sa 47^e édition! Après avoir mijoté une thématique cet été, l'équipe se donne comme mandat de rallier plusieurs nouveaux éditeurs au SLO et de continuer à bâtir une programmation variée qui plaira aux petits comme aux grands. Notre panel d'honneur devrait retrouver sa cure minceur de l'an dernier, afin de continuer à bien mettre l'accent sur ces merveilleux·ses auteurs et autrices qui portent le Salon! Nous sommes engagé·e·s à maintenir et à solidifier les partenariats qui font la réputation du Salon, autant sur scène qu'en hors-les-murs, pour une édition aussi foisonnante que l'an dernier, et la présentation, comme le veut la tradition, d'un spectacle littéraire qui cette année devrait impliquer à nouveau le CNA et potentiellement Kevin Lambert (chuut!)

La Maison des arts littéraires

La Maison des arts littéraires (MAL) entame sa cinquième saison sous le signe de la déraison! Un âge tout sauf sage qui nous donne envie de jouer d'audace et d'explorer! Ce printemps, nous avons à nouveau mis sur pied le mini festival jeunesse Bourgeons éclatés : heures du conte, spectacles et ateliers ont conquis un public scolaire et familial. Nous avons aussi présenté notre premier spectacle en anglais et en français : La belle-mère - The Stepmother à Aylmer. En juin, ce sont les littératures autochtones qui ont été à l'honneur grâce à Frétilant et agile de Jocelyn Sioui. Nous amorçons un automne tout aussi excitant avec une lecture-concert de poésie, Demain l'hiver qui entrelace musique et mots ; une première Nuit blanche artistique dans le Vieux-Hull, parcours déambulatoire éclaté sur la rue Eddy ; un cabaret des Sororités noires du nouveau millénaire avec Joueur Turenne, Chloé Savoie-Bernard et bien d'autres en partenariat avec Mosaïque interculturelle ; et une résidence en arts médiatiques à Daïmôn intitulée Manifestation sonore. Sans compter deux résidences à la Maison Fairview en partenariat avec le Regroupement des éditeurs franco-canadiens et la Ville de Gatineau.



Corporation du **SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS**

Rapport 2025 - Assemblée générale annuelle