

GRILLE D'ÉVALUATION DU CONCOURS **LANCE TON BALADO** – *An English version follows*

Critères d'évaluation	Excellent	Insuffisant
Exploitation du médium	Les différentes possibilités du balado (ambiance sonore, voix, montage, etc.) sont exploitées de manière pertinente.	L'équipe s'est contentée de lire un texte en s'enregistrant, sans ajouter de mise en scène particulière ou d'ambiance à son balado. Les effets sonores sont inadaptés. Ils vont mal avec le texte ou empêchent de bien comprendre le balado.
Créativité	Les idées présentées dans le balado sont originales, ou traitées d'une façon qui les rend uniques. La passion des membres de l'équipe est contagieuse. Le balado est plaisant à écouter.	Il n'y a rien de vraiment original dans le balado. Il n'est pas créatif du tout. On n'a pas l'impression que le projet a été fait avec plaisir. Le balado est ennuyeux ou inintéressant.
Traitement du sujet	Le thème (Lire l'avenir) est au cœur du balado. Les idées s'enchaînent naturellement. Chaque nouvelle idée est menée jusqu'au bout. Un élément littéraire (ou plusieurs) est intégré au balado d'une manière originale et pertinente.	Le balado n'a rien à voir avec le thème. Le balado prend la forme d'une énumération. Il n'y a pas de lien entre les idées et elles ne sont pas abouties. Il n'y a aucun élément littéraire dans le balado ou on a l'impression que l'élément littéraire arrive comme un cheveu sur la soupe.
Éthique	Le droit d'auteur est parfaitement respecté dans le balado. La majorité des idées sont originales. S'il y a des informations tirées d'une source, cette source est correctement citée. Les effets sonores ou autres éléments du genre utilisés dans le balado sont libres de droits.	La majorité du balado est faite d'extraits ou de citations. Les sources ne sont pas citées ou mal citées. L'équipe ne possède pas les droits sur l'ensemble du contenu de son balado.

LANCE TON BALADO CONTEST EVALUATION GRID

Evaluation criteria	Excellent	Insufficient
Use of the medium	The podcast's various features (soundscape, voices, editing, etc.) are used appropriately.	<p>The team simply read a text while recording themselves, without adding any special staging or atmosphere to their podcast.</p> <p>The sound effects are unsuitable. They don't go well with the text or make the podcast difficult to understand.</p>
Creativity	<p>The ideas presented in the podcast are original, or treated in a way that makes them unique.</p> <p>The passion of the team members is contagious.</p> <p>The podcast is enjoyable to listen to.</p>	<p>There's nothing really original about the podcast. It's not creative at all.</p> <p>It doesn't feel like a project that was done with enjoyment.</p> <p>The podcast is boring or uninteresting.</p>
Handling of the topic	<p>The theme (Reading the Future) is at the center of the podcast.</p> <p>The ideas flow naturally. Each new idea is carried through to the end.</p> <p>A literary element (or several) is integrated into the podcast in an original and relevant way.</p>	<p>The podcast has nothing to do with the theme.</p> <p>The podcast takes the form of an item list. There's no link between the ideas, and they're not complete.</p> <p>There's no literary element in the podcast, or it seems as if the literary element comes out of the blue.</p>
Ethics	<p>The podcast respects copyright perfectly. Most ideas are original.</p> <p>If any information is taken from a source, that source is properly cited.</p> <p>Sound effects and similar elements used in the podcast are free of copyright.</p>	<p>Most of the podcast is made up of excerpts or quotes.</p> <p>Sources are not cited or are poorly cited.</p> <p>The team does not own the rights to the entire content of its podcast.</p>

