

# TOURNÉE jeunesse Desjardins



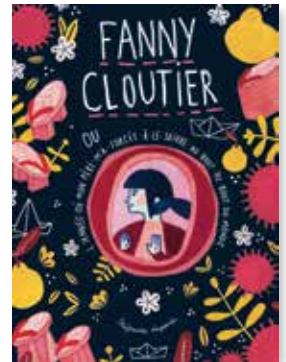
## Auteurs invités 2019



**Stéphanie Lapointe**  
Invitée d'honneur

Après un parcours en chanson et en cinéma qui lui a permis de beaucoup voyager et d'explorer différents horizons, Stéphanie a fait ses premiers pas en littérature en remportant le Prix du gouverneur général du Canada avec son livre *Grand-père et la lune*. Elle se lance aujourd'hui dans le monde fascinant des adolescents avec sa série Fanny publiée aux Éditions les Malins. Stéphanie habite à Montréal dans une maison blanc et rose qu'elle a construite avec quelqu'un qu'elle aime. Elle adore rester longtemps en pyjama le matin, ouvrir son ordinateur et imaginer des histoires.

Animation offerte au 3<sup>e</sup> cycle du primaire (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années).



### Audrée Archambault

Audrée Archambault a grandi à Montréal, entourée de livres. Enfant, elle écrivait des « romans » policiers sur des feuilles lignées, rêvant de les envoyer aux maisons d'édition dont elle encerclait les adresses dans le bottin téléphonique. Audrée est aujourd'hui auteure de la série Sarah-Lou Détective (très) privée aux Éditions de la Bagnole. Étudiante en littérature à l'UQAM, elle transmet sa passion pour les livres grâce à sa chaîne booktube *Elle M Bouquiner*, ainsi qu'avec son projet Livres dans le métro.

Animation offerte au 2<sup>e</sup> cycle du primaire (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années).



### Dominique Demers

Écrivaine, conférencière et formatrice ayant signé plus de 70 œuvres de fiction pour enfants, adolescents et adultes, Dominique a été journaliste à *L'actualité*, enseignante à l'Université du Québec à Montréal, critique littéraire au journal *Le Devoir*, scénariste de long métrage et conteuse à la télé de Radio-Canada. C'est plus de métiers que sa célèbre Mlle C. ! Ses œuvres ont fait l'objet de longs métrages, une pièce de théâtre et une prestation avec l'OSM. Elle a remporté de nombreux prix aussi bien en journalisme qu'en littérature (liste d'honneur IBBY, finaliste au prix du Gouverneur Général, récipiendaire du prix M Christie, récipiendaire du prix Québec-Wallonie Bruxelles et du prix de l'AQEP). Reconnue pour son engagement à défendre l'importance de la lecture auprès des enfants, elle a obtenu le prix Raymond Plante, le prix Eureka et l'Ordre du Canada.

Animation offerte aux 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années

Tournée jeunesse Desjardins 1 sur 7





## Rhéa Dufresne

Rhéa Dufresne est une touche-à-tout. Elle exerce, dans un joyeux désordre, les métiers d'animatrice, de directrice éditoriale, de formatrice et d'auteure. Plusieurs de ses livres sont nés d'une question qui a, à un moment ou un autre, traversé son esprit. Pour les autres, ils sont issus d'un personnage qui s'est invité dans sa tête ou d'un titre qui est passé en coup de vent dans son petit cerveau en ébullition.

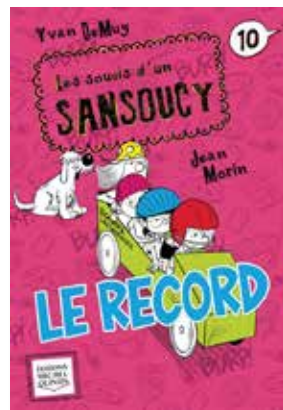
Animations offertes au 1<sup>er</sup> cycle du primaire (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années).



## Émilie Lussier

Diplômée de l'Université McGill en pédagogie, Émilie travaille depuis 2004 comme enseignante de français au primaire. Mariée et mère de trois garçons, c'est pour eux qu'elle crée ses merveilleuses histoires. L'ultime but d'Émilie? Transmettre sa passion pour la lecture à un maximum de personnes! Son slogan : « Quand tu aimes lire, la vie n'est jamais plate! »

Animation offerte aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire (3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> année).



## Jean Morin

Originaire de Québec, Jean Morin dessine depuis sa plus tendre enfance. En 1987, il fait partie du noyau de collaborateurs qui se réunissent pour créer le magazine *Safari*. Auteur à ses heures, il se consacre depuis près de 20 ans à l'illustration pour l'édition scolaire et jeunesse, le magazine et la publicité. On lui doit, entre autres, les illustrations des séries *Les soucis d'un Sansoucy* et *Les Roux*, toutes deux écrites par Yvan DeMuy et publiées aux Éditions Michel Quintin.

Animation offerte aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire (3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année).



## Julien Paré-Sorel

Julien Paré-Sorel a étudié l'art de la bande dessinée ici même, à l'UQO. Il a toujours aimé raconter des histoires avec ses dessins et crée très jeune ses premiers personnages. Aujourd'hui, il partage sa passion pour le 9<sup>e</sup> art en offrant des ateliers créatifs, des rencontres et même des improvisations BD! Connus chez les jeunes grâce à divers projets, dont *Étienne et Charlot* dans le magazine *Les Débrouillards*, il nous revient avec un tout nouvel univers : *Aventurosaur*, une série qui réunit deux de ses plus grandes passions : les mondes fantastiques médiévaux et les dinosaures. Votre classe est-elle prête pour cette quête épique fantastico-jurassique?

Animation offerte aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire (3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année), et au secondaire.





Invitée d'honneur

## Stéphanie Lapointe — Fanny (ou l'année où j'ai presque raté mon adolescence)

Durant cette animation, l'auteure présentera sa série ainsi que la folle aventure créative dans laquelle se sont jetées son équipe et elle. Il sera question des thématiques autour desquelles s'articule la quête de son personnage, telle que l'amour, la solitude, les racines et l'amitié. Stéphanie racontera aussi son parcours dans le milieu de la chanson et du cinéma qui l'a amenée à la littérature.

L'atelier s'adresse aux 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> années du primaire et aux élèves de 1<sup>re</sup> secondaire (7<sup>e</sup> année).



## Dominique Demers — Les dessous de Mademoiselle Charlotte

Mademoiselle Charlotte, l'héroïne de huit romans, de *La nouvelle maîtresse* à *Une infirmière du tonnerre*, ainsi que de deux longs métrages, est née il y a vingt ans dans l'imaginaire de Dominique Demers. Au fil d'anecdotes, de lectures d'extraits, de confidences et d'un joyeux jeu-questionnaire, les enfants et leurs enseignants découvriront :

- Comment Mademoiselle Charlotte est née
- Sa relation avec Dominique
- Les livres qui la font voyager
- Comment elle se choisit un métier
- Sa nourriture préférée
- Les défis d'écriture qu'elle lance à la pauvre Dominique
- Les mots qu'elle invente
- Sa vie amoureuse
- Les métiers qu'elle ne pourra jamais pratiquer
- Ses plus grandes qualités et ses pires défauts

Nous tenterons également de répondre à une grave question : Mademoiselle Charlotte est-elle un personnage magique ou appartient-elle à la réalité?

Note : pour ceux qui croyaient que nous parlerions des petites culottes de Mademoiselle Charlotte, ne soyez pas déçus! Il en sera question puisqu'elle en parle elle-même dans un des romans...

L'atelier s'adresse aux élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années, ainsi qu'aux élèves de 5<sup>e</sup> année.





### Audrée Archambault — Sarah-Lou Détective (très) privée

À l'aide d'extraits de la série et de mini activités ludiques, les élèves se familiariseront avec le vocabulaire du récit policier, ainsi qu'avec les éléments essentiels permettant à Sarah-Lou de mener l'enquête.

Pour terminer, ils créeront en équipe leur propre intrigue policière... afin d'obtenir une carte officielle de « Détective (très) privé(e) ».

L'atelier s'adresse aux élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années.



### Rhéa Dufresne — Développer ses idées

#### Atelier n° 1 :

En s'inspirant de la lecture de l'album *Sven le terrible/Pas de princesse pour les pirates*, l'auteure montre aux enfants comment elle travaille ses thèmes en construisant un champ lexical, une banque de mots. L'auteure se dévoile et montre de façon concrète aux enfants ses trucs d'écriture pour élaborer ses idées. Cette animation est nourrie d'échanges avec les enfants dont la participation et la réflexion sont partie prenante de l'activité.

L'atelier s'adresse au 1<sup>er</sup> cycle du primaire (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année).

### Rhéa Dufresne — Les saisons

#### Atelier n° 2 :

Après avoir lu l'album *Poisson d'automne*, les enfants sont invités à dénicher dans le récit les indices qui démontrent les changements de saison. Les élèves sont ensuite invités à discuter des changements que les saisons amènent dans leur vie et dans leur environnement immédiat (ville, étang, forêt). La période se termine sur une activité de coloriage, inspirée des personnages du livre.

L'atelier s'adresse aux CPE, au niveau préscolaire, à la maternelle et au jardin.

## Rhéa Dufresne — Les onomatop ees et la suite de l'histoire

### Atelier n  3 :

La lecture de l'album *M m  à la plage* donne l'occasion aux enfants de découvrir avec l'auteure l'univers des onomatop ees. Ensuite, l'auteure invite les enfants à choisir les objets qu'ils amèneraient avec eux lors d'un après-midi à la page. En terminant, l'auteure demande aux enfants si, selon eux, M m  arrivera enfin à relaxer. Elle les invite donc à inventer la fin de son après-midi, bref, la fin de l'histoire.

L'atelier s'adresse aux CPE, au niveau préscolaire, à la maternelle et au jardin.



##  milie Lussier — Soyons actifs, lisons !

 milie Lussier amène les enfants à faire le pont entre l' cole, la maison et le sport. Par la même occasion, elle fait la promotion auprès d'eux de saines habitudes de vie en intégrant la lecture. Elle leur propose des activit es de mise en forme en vue de la course, en lien avec son livre *Pars, cours ! Félix*. Elle suscite à la fois le respect des défis de chacun et la multiplication de l'intérêt des jeunes pour le sport par la lecture, la créativité et le monde ludique. Elle offre en outre des outils aux organisateurs pour guider les jeunes et les amener à vouloir se surpasser. Un suivi web est offert (zone prof, zone parents, zone jeune).

L'atelier s'adresse au 2  cycle du primaire (3  et 4  années).



## Jean Morin — La conception d'un livre jeunesse, du texte jusqu'au livre

D'entrée de jeu, en se basant entre autres sur la série *Les soucis d'un Sansoucy*, les enfants découvriront toutes les étapes de la création d'un livre : le manuscrit, le découpage, les croquis préliminaires, les esquisses, les tracés finaux, la mise en page et le produit fini. Ensuite, l'illustrateur leur présentera d'autres publications auxquelles il a participé, ainsi que des illustrations originales.

L'atelier s'adresse aux 2  et 3  cycles du primaire.



## Julien Paré-Sorel — Dessiner un dinosaure... à l'ère du numérique!

### Atelier n° 1 :

Avec l'aide du public, Julien improvise un tout nouveau personnage. Comme la création collective se fera sur un support numérique, cette animation est une excellente façon d'apprendre aux jeunes à dessiner à l'aide d'un ordinateur.

L'atelier s'adresse aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire, ainsi qu'à toute la clientèle du secondaire.

Matériel nécessaire : Projecteur ou écran, câble HDMI, prise de courant, table et chaise.

## Julien Paré-Sorel — Créer une BD : quelle épopée!

### Atelier n° 2 :

Vous avez envie d'en apprendre plus sur les dessous du métier d'auteur de bande dessinée? Julien vous parlera avec passion de toutes les étapes de la création d'une BD, visuels à l'appui. Une activité dynamique parfaite pour les futurs artistes du 9<sup>e</sup> art où toutes les questions sont permises!

L'atelier s'adresse aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire, ainsi qu'à toute la clientèle du secondaire.

Matériel nécessaire : Projecteur ou écran, câble HDMI, prise de courant, table et chaise.

## Julien Paré-Sorel — À vos crayons! Prêts? BD!

### Atelier n° 3 :

Comment inventer un personnage tellement intéressant et charismatique que l'on aura envie de le suivre dans ses aventures? À l'aide d'exemples et de conseils, Julien guidera les jeunes étape par étape dans la création de leur propre protagoniste. Une animation interactive et sans prétention pour libérer l'imagination!

L'atelier s'adresse aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire, ainsi qu'à toute la clientèle du secondaire.

Matériel nécessaire : Chevalet et grands papiers (*flipchart*), tables et chaises, feuilles blanches 8,5 x 11 po, crayons à mine, aiguiseurs et effaces pour tous les participants et participantes.

---

## Renseignements généraux

---

Afin de donner l'occasion aux élèves de rencontrer un auteur et de se familiariser avec ce métier dans un contexte alliant professionnalisme, découverte et plaisir, nous vous prions de bien lire les renseignements suivants :

1. L'école s'engage à déboursier **200 \$** par animation (**150 \$** pour les rencontres virtuelles). Le Salon enverra à l'école une facture qui devra être payée dans les meilleurs délais.
2. Toutes les rencontres proposées sont offertes jusqu'à un maximum de deux classes (60 élèves), à moins d'avis contraire.
3. Une rencontre dure au plus 50 minutes.
4. La disponibilité des auteurs est indiquée dans le formulaire de réservation.
5. Afin de permettre à plusieurs écoles de profiter de la tournée, le Salon se réserve le droit de trier les demandes reçues.
6. Les rencontres doivent se faire en salle fermée. Les dimensions de cette salle doivent être adaptées au nombre de participants afin que les rencontres se déroulent dans des conditions optimales (**aucune rencontre dans les gymnases**).
7. L'activité choisie doit convenir à l'âge des élèves du groupe cible déterminé par l'auteur.
8. Les horaires de visites peuvent être ajustés à ceux de votre école. Au moment de la planification de la visite, veuillez tenir compte des heures de début et de fin des classes, ainsi que des récréations. Ces dernières ne doivent pas interférer avec le bon déroulement de la rencontre. Les horaires convenus lors de la réservation ne peuvent être modifiés le jour de la présentation.
9. La fiche d'inscription doit être remplie et envoyée au Salon le plus rapidement possible. Nous accepterons les inscriptions selon le principe du premier arrivé, premier servi, et ce, tant qu'il y aura de la disponibilité. Nous confirmerons votre inscription par courriel dès sa réception.
10. Afin de mieux préparer les élèves à la rencontre, l'enseignant est fortement encouragé à lire au moins un des livres de l'auteur avant sa venue en classe.